

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ GRAFİK BÖLÜMÜ
LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

TÜRK DİLİ I-II (2+0) 2

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Türk Dil Kurumu ve çalışmaları; Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçe 'sinin Özellikleri: Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Yazışmalar: Özgeçmiş, Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf. Konuşmanın Özellikleri: Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar, Etkili konuşma; Dinleme: Dinlemede uyulması gereken kurallar; Okuma: Anlayarak okuma, Eleştirel okuma; Yazın Türleri: Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.

Yardımcı Ders Kitapları

- YAMAN Ertuğrul, Türk Dili ve Kompozisyon, Gazi Kitabevi Yay. Ankara, 2003.

YABANCI DİL I-II (İngilizce) (3+0) 3

Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi; Ad Öbekleri; Bileşik isimler, İsim tümceleri: Ortaçlarla kurulan tümceler; Öykülemede Kullanılan Zamanlar: Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past perfect continuous; Dönüşlü adılar; Düzensiz Fiiller; Karşılaştırma Yapıları: As...as; Kipler: Olasılık, Zorunluluk, İzin, Yetenek, İstek belirten kipler; Deyimler; Eşanlımlı Sözcükler; Genel Tekrar: Edilgen çatı. Genel Tekrar: Fiiller, Get + adverb / preposition Kullanımı; Aktarma tümceleri, Resmi ve Resmi Olmayan Dil Kullanımı; Koşul Tümceleri: Zaman Bildiren Zarf Tümceleri; Noktalama imleri; Sıfat Tümceleri: Ortaçların Kullanımı: Sıfat Tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı; İyelik Yapıları: Varsayımları İfade Etme: Varsayımsal tümceler; İstek Kipi: Geniş zaman, Geçmiş zaman; İleri Düzey Dinleme-Not Alma Becerileri.

Yardımcı Ders Kitapları

- English For Life- Elementary” by Tom Hutchinson (Oxford UP)

ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARI I-II (2+0) 2

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması; Mustafa Kemal Paşanın Anadolu'da Ulusal Mücadeleyi Örgütlemesi; Birinci T.B.M.M.'nin Açılması; 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Devrimler ve Karşı Tepkiler; Anayasal Sistemin Kurulması; Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset; Türk Devriminin Temel Özellikleri ve Etkilendiği Düşünce Akımları; Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan Yenilikler; Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri; İdeolojik Açından Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

Yardımcı Ders Kitapları

- AKYÜZ Y.; Türk Kurtuluş Savaşı Ve Fransız Kamuoyu, Ankara 1988.
- Atatürk'ün Söylev Ve Demeçleri, C. I-II-III, Tite Yay., Ankara 1981.

TEMEL BİLGİSAYAR TEKNOLOJİLERİ KULLANIMI (1+2) 2

Bilgi Teknolojilerine Giriş: Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Algoritma nedir, Algoritmanın temel özellikleri; Bilgisayar Organizasyonu; İşletim Sistemleri: İşletim sistemi nedir, İşletim sistemi görevleri ve çeşitleri nelerdir; Bilgisayar Yazılımı: Uygulama Yazılımları; Kelime işlem programı, Raporlama ve

işlem tablosu programı, Çizim programı, Sunu programı; Veri Tabanı: Veri tabanı nedir, Çeşitleri nelerdir; Veri İletişimi ve Bilgisayar Ağları: E-mail kullanımı, FTP, İnternet ve WWW; İnternet Nedir: İnternet kullanımı, Bilgi tarama ve bilgiye erişim. Dersler bilgisayar laboratuvarlarında yüz yüze yapıldığı için derse katılım esastır.

Yardımcı Ders Kitapları

- Bilgisayar Öğreniyorum: Temel Bilgiler / Windows / Donanım / Yazılım / Hobi / İnternet / Sözlük / Dilek Oktay... [Ve Diğ.], Pusula Yayıncılık, 1999.
- Bilgisayara Giriş Ders Kitabı: Eğitimde Bilgisayar Okur Yazarlığı, Mustafa Uludoğan, Atlas Yayın Dağıtım, 2002.
- Bilgi Teknolojisi Kullanımı, Mahmut Tekin, A. Osman Şahbaz, Arı Ofset, 1998.
- Bilgisayar Donanımı, Soner Tezal, Pusula Yayıncılık, 2002.
- Bilgisayar İşletim Sistemleri, Ali Saatçi, Bıçaklar Kitabevi, 2003.
- Algoritma Tasarlama ve Programlamaya Giriş, Selami Eryılmaz, Detay Yayıncılık, 2003.
- Ağ Teknojilerine Giriş, Hulusi Turgut, Pusula, 2005.
- Bilgisayar Ağları: Mimarisi, Veri İletişimi, Hizmetleri ve Ağ Aygıtları, B. Demir Öner, Papatya Yayınları, 2003.
- Bilgisayar Ağları: Veri İletişimi, Yerel-Geniş Ağlar, İnternet Teknolojileri, Nazife Baykal, Sas Bilişim Yayınları, 2001.
- Adobe Photoshop Yaratıcı Teknikler, Denise Salles, Gary Poysick, Ellen Behoriam; Çeviren Cüneyt Halu; Editör Pınar Rua, Sistem Yayıncılık, 1998.
- Adobe Photoshop CS5, Osman Gürkan, Nirvana, 2010.
- Adobe Photoshop CS: 24 Derste, Carla Rose; Çeviren Hatice Cesur, Sistem Yayıncılık, 2005.
- A'dan Z'ye Coreldraw 4, Cahit Akın, Evrim, 1994.
- Coreldraw 10 Graphics Suite 11, Hatice Tıbık, Pusula Yayıncılık, 2003.
- Herkes İçin Coreldraw 11: Yetkili Kılavuzu, Steve Bain; Çeviren Ayşe D. Tüzel; Editör Ayşe D. Tüzel, Alfa Yayınları, 2003.

TEMEL TASARIM I-II (4+4) 6

Görsel temel tasarım öğelerinin tanınması, yaratıcılığı açığa çıkartıcı uygulamaların yapılması, teknik ve malzeme kullanımı ile ilgili deneyimlerin kazanılması ile teorik ortak bir dil oluşumunun sağlanması.

Ders Kitabı

- GÖKAYDIN, N., Temel Sanat Eğitimi, Ankara MEB Yayınları, 2002.
- ATALAYER F., Temel Sanat Öğeleri. Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 1994.
- ÖZOL Ahmet, Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler, Pastel Yayıncılık, İstanbul: 2012.
- TEYMUR N., DURAL T. Aytaç. Temel Tasarım / Temel Eğitim., ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları Yardımcı Ders Kitapları, 1998.
- DEMİR A. Temel Plastik Sanatlar Eğitim. Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993.
- ATALAYER F., Görsel Sanatlarda Estetik İletişim. Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 1994.
- YURTSEVER H., Uygulamalı Estetik. Ankara, Büro-Tek, 1988.
- San İ., Sanat Eğitimi Kuramları. Ankara, Tan Yayınları, 1983.
- İŞİNGÖR M., E. Eti, M. Ashier, Temel Sanat Eğitimi, Resim Teknikleri Grafik Resim. Ankara, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları, 1986.

DESEN I-II (2+2) 3

Ders kapsamında, atölye ortamında oluşturulacak kurgulanmış kompozisyonlar, natürmortlar, canlı modelden desen çizimleri, figür ve figürden detay etütleri, rakursi, doku, form ve espas ilişkileri, etkili kompozisyon

oluşturma ve etüdü, kompozisyonda denge ve leke çalışmaları, dikkate dayalı kısa süreli skeç (eskiz) çalışmaları uygulanacak program kapsamındadır.

Ders Kitabı

- KARASU GÖKÇE Nurdan- MEHMET Nazım., Desende Işık Ve Gölge, Erciyes Üniversitesi Yayınları, Kayseri, 2007.
- KARASU GÖKÇE Nurdan- MEHMET Nazım., Desen Teknik Ve Malzemeleri, Erciyes Üniversitesi Yayınları, Kayseri, 2007.

Yardımcı Ders Kitapları

- PEKMEZCİ Hasan., Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Desen, Devlet Kitapları, Ankara, 2001.
- PARRAMON M. Jose., Işık ve Gölge, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1997.
- JOSE M. Parramon., İnsan Figürü Çizimi, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1996.
- JOSE M. Parramon., Baş ve Portre Çizme Sanatı, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1996.
- JOSE M. Parramon., Çizim ve Resim Sanatı, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1996.
- BARRİNGTON Barber., Çizimin Sırları, Mira Yayıncılık, İstanbul, 2005.

GENEL SANAT TARİHİ I-II (2+0) 2

Sanat ile teorik disiplin arasındaki bağlantıyı oluşturmak amacıyla sanat tarihinin temel kavramlarının; sanatın tarih içerisindeki değişimleri ve bu değişimlerin nedenlerinin; kronolojik olarak tarih öncesi çağlardan başlayarak Roma imparatorluğuna kadar geçen süreç içerisinde sanatsal değişimlerin, bu değişimlerin farklı dönemlere ait özelliklerinin, bu özelliklerin yansıdığı resim, heykel ve mimari alanında yaratılan eserler üzerinde incelenmesi ve yorumların aktarılması. Kronolojik olarak Roma imparatorluğu, Bizans imparatorluğu, Roma ve Gotik dönemi sanatın genel özellikleri; bu sanatsal oluşumların ait oldukları toplumların diğer kültürel değerleri ile (din ve felsefe) ilişkisi konusunda bilgi ve yorumların aktarılması. Bu dönemlere ait resim ve heykel örnekleri üzerinde ikonografik çözümlemelerin yapılması.

Ders Kitabı

- TURANİ Adnan, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi Yay., İstanbul, 1992.
- KINAY Cahit, Sanat Tarihi, Kültür Bak. Yay. Ankara, 1992.
- GOMBRİCH E.H, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi Yay., İstanbul, 1991.

Yardımcı Ders Kitapları

- GRABAR Oleg, İşlam Sanatının Oluşumu, Y.K.Y., İstanbul, 1998.
- GOMBRİCH E.H., Sanat ve Yanılsama , Y.K.Y. , İstanbul, 1992.
- CEZAR Mustafa, Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi, İş Bankası Yayınları, İstanbul, 1971.

KENT VE KÜLTÜR (2+0) 2

İnsan, mekân, kent, kent kültürü, kentleşme, kentsel ve kültürel dönüşüm kavramları ve boyutları hakkında bilgi verildikten sonra öğrencide, kente dair bir bellek oluşumunu sağlayarak üretilen kültürel çıktıların bilincinin ve estetik duyarlılığın geliştirilmesi hedeflenmektedir

Yardımcı Ders Kitapları

- SADETTİN Ökten, Yahya Kemal'in Rüzgârıyla Duyuşlar ve Düşünüşler, Ötüken Yayınları, İstanbul, 2008.
- YAHYA Kemal Beyatlı, Aziz İstanbul, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1990.
- Çizgen, Nevval, Kent ve Kültür, Say Yayınları, İstanbul, 1994.
- Sevindi, Nevval, Kent ve Kültür, Alfa Yayıncılık, İstanbul, 2003.

GÖRSEL KÜLTÜR (2+0) 2

Bu dersin amacı, öğrencilerin görsel kültür konusunda araştırma yapma, tartışma ve yazma becerilerinin geliştirmelerini sağlamaktır. Bu doğrultuda ders, öğrencileri çok çeşitli görüntü, nesne ve alanlara uygulayabilecekleri eleştirel yaklaşımlarla tanıştırmak üzere tasarlanmıştır. Bu derste, sanat ve tasarım alanı da dâhil olmak üzere tüm imgelerin tarihsel, toplumsal ve ideolojik işleyiş biçimlerini analiz eder.

Yardımcı Ders Kitapları

- TANSUĞ Sezer, Sanatın Görsel Dili, Remzi Kitabevi: İstanbul 1993, 3. Baskı.
- YAVUZ Hilmi, Okuma Biçimleri: Varlığın ve Sanatın Dili, Timaş Yayınları: İstanbul 2010, 1. Baskı.
- LEPPERT Richard, Sanatta Anlamın Görüntüsü, İmgelerin Toplumsal İşlevi, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları: İstanbul 2009, 2. Baskı.
- KELİNER Douglas, Medya Gösterisi, Çev. Zeynep S, Doğruer, Açılım kitap Pınar Yayınları: İstanbul 2013, 2.Baskı.
- GENÇ Adem; SIPAHIOĞLU Ahmet, Görsel Algılama, Sanatta Yaratıcı Süreç, Sergi Yayınevi: İzmir 1990.
- DEBORD Guy, Gösteri Toplumu ve Yorumlar, Çev. Ayşen Ekmekçi ve Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları: İstanbul 2014, 5. Baskı.
- ÇAKIR Mukadder, Görsel Kültür ve Küresel Kitle Kültürü, Ütopya Yayınevi: Ankara 2014, 1. Baskı.
- BERGER John, Görme Biçimleri, Çev. Yurdanur Salman, Metis Yayınları: İstanbul 2011, 17. Baskı.

BİLGİSAYAR PROGRAMLARI (1+2)2

Uygulama Programlamalarını tanıma ve açıklama; Office yazılımlarının özellikleri hakkında bilgi sahibi edinme; Word kullanımı ve word özelliklerini tanıma; Word programında menü özelliklerini kavrama; Word programında dosya ve dosyalama özelliklerini açıklama; Excel programı ve kullanım alanlarını açıklama; Excel programında matematiksel işlemleri kavrama; Excel de grafik uygulamasını açıklama; Sunu hazırlama programını açıklama; Power point kullanımı ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olma.

Yardımcı Ders Kitapları

- Çelik, Bülent ve Murat Yılmaz, Bilgisayar, Ya-Pa Yayınları, İstanbul, 2000.
- Acar, H. (2006). Temel Topsoolid 2005-2006: Bilgisayar Destekli Çizim ve Tasarım. DE-HA Yayıncılık İstanbul.
- Adobe Eğitim Seti (7 Kitap) Yavuz Gümüštepe Kodlab Yayıncılık 2013

TOPLUMSAL SORUMLULUK VE SAĞLIKLI YAŞAM (1+0)1

Topluma hizmet uygulamalarının neyi kapsadığını kavratma; sosyal bilgiler programlarında yer alan kazanımları kazandırmaya yönelik çalışmalar yapma; öğretmen adaylarının disiplinler arası, aynı zamanda bütüncül bir yaklaşımla kendi alan çerçeveleriyle diğer sosyal bilimler alan çerçevelerini ilişkilendirerek toplum ihtiyaçlarına karşı duyarlılık geliştirmelerini sağlama.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUZUCU K., - KAMER, S. T., Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- ÇETİN T., - SÖNMEZ, Ö.F. Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- Topluma Hizmet Uygulamaları Rehberi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları 2008.

ÜNİVERSİTE HAYATINA GİRİŞ

(1+0)1

Üniversite nedir? Üniversiteli olmak ne tür sorumluluklar yükler? Necmettin Erbakan Üniversitesinin kuruluşu, akademik birimler, kampüsler, sosyal tesislerin tanıtım Güzel Sanatlar Fakültesinin tanıtımı, bölümler, taban-tavan puanları, akademik kadro, mezunların istihdam imkanları vb. bilgilerin verilmesi Grafik Bölümü Müfredat ve Ders İçerikleri, Erasmus Staj ve Öğrenim Hareketliliğine İlişkin Bilgilendirme, Öğrenci Hak ve Sorumlulukları, Disiplin Yönetmeliği, Üniversitelerde Sosyal Sorumluluğun Önemi, İletişim, Kariyer ve Kariyer Planlamannın Önemi gibi konularda bireylere bilgi verme ve bu konularda kendilerini geliştirmelerinde olanak sağlama.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUZUCU K., - KAMER, S. T., Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- ÇETİN T., - SÖNMEZ, Ö.F. Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- Topluma Hizmet Uygulamaları Rehberi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları 2008.

GRAFİK TASARIM I-II (2+2)3

Herhangi bir biçimin en temel özelliklerini kullanarak en yalın anlatıma ulaştırabilme. Yalın anlatıma ulaşan biçimin deformasyona uğratarak farklı biçimlerde görebilme. Seçilen biçimin farklı anlatım yolları kullanarak yeni biçimsel anlamlar yükleyebilme. Amblem tasarımında fonksiyon ve form ilişkisi kurabilme. Amblem, logo, logotype tasarımının özelliklerini kavrayabilme. Kitap kapağı, ambalaj kâğıdı tasarımlarının belirlenen değerlendirme kriterlerine göre analiz edebilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUWAYAMA Yasaburo, Trademarks & Symbols of the World: The Alphabet in Design, 1989.
- FİKRET Uçar Tevfik, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İstanbul; İnkilap Yayınevi, 2004.
- BECER Emre, İletişim ve Grafik Tasarım, İstanbul; Dost Yayınevi, 2011.
- ÖZTUNA H. Yakup, Görsel İletişimde Temel Tasarım, İstanbul; Tibyan Yayıncılık, 2007.
- ARNHEİM Rudolf, Görsel Düşünme, İstanbul; Metis Yayınları, 2006.
- BERGER John, Görme Biçimleri, Çev: Yurdanur Salman, İstanbul: Metis Yayınları, 1990.
- Ata, Al. (2000). Grafik tasarımı :(Photoshop) Yeni Çizgi, Ankara.
- Arntson, A. E. (2007). Graphic design basics. Thomson/Wadsworth, Australia ;Unit.
- BARNARD Malcolm, Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür, Çev. Güliz Korkmaz, Ütopya Yayınları: Ankara 2010, 1. Baskı.
- ZILLIOĞLU Merih, İletişim Nedir?, Cem Yayınevi: İstanbul 2014, 5. Baskı.

TİPOGRAFI I-II (2+2)3

Harf deformasyonları yapabilme; Biçim-içerik araştırmaları yapabilme; Resim-yazı çalışmaları yapabilme; Harf anatomisi üzerinde çalışmalar yapabilme; Yazı-fon uygulamaları yapabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- BECER, Emre, İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları, 1997.
- BEKTAŞ, Dilek. Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. İstanbul, 1992.
- BECER, E. Modern sanat ve yeni tipografi. Dost, Ankara, 2007.
- FELICI, J., The complete manual of typography: a guide to setting perfect type. Peachpit Press, Berkeley, CA, 2003.
- HELLER, S. (2004). The education of a typographer. Allworth Press, New York.

GRAFİK TASARIMDA ÜRETİM TEKNİKLERİ (2+0)2

Gerçekleştirilen bir tasarımı, sayısal dosya kaydetme biçimlerinden olan PDF formatı kullanarak kaydedebilme; Tasarımını grafik programlarında gerçekleştirme; Gerekli baskı çözünürlüğünü belirleme; Adobe Distiller programını kullanarak dosyasını PDF olarak kaydetme; Ofset baskı tekniğine uygun olarak bir işi hazırlayabilme; C, M, Y, K, renk kalıplarını ve renk ayrımı süreçlerini öğrenme; Kesme ve katlama işaretlerini öğrenme; Sayısal ortamda çıktı alarak öğrendiklerini tatbik etme; Serigrafi baskı tekniğine uygun olarak bir işi hazırlayabilme; Hazırladığı işte kullanacağı her bir renk için bir kalıp hazırlayabilme; Uygulama.

Yardımcı Ders Kitapları

- FISHEL, C. Mastering Materials, Bindings, & Finishes. Massachusetts, Rockport, 2007.
- FİKRET Uçar Tevfik, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İstanbul; İnkilap Yayınevi, 2004.
- KINIK, M., Grafik tasarım Tarih teknoloji, Ankara: Gazi Kitabevi, 2015.
- Kınık, M., Grafik Tasarım ve Üretim Teknolojileri. Asil Yayın Dağıtım, Ankara, 2005.

TEMEL FOTOĞRAF

Tüm yöntem ve araçlarla; tüm tasarlama- uygulama projeleri için temel fotoğrafı bilgisini kazandırmaktır. Konvansiyonel fotoğrafın kısa tarihçesi ve fotoğraf çeşitleri, fotoğrafın sanatsal nitelikleri, temel estetik kurallar, karanlık oda, dış ve iç mekân, stüdyo çekim bilgilerine giriş niteliğindedir. Fotoğrafın ve fotoğraf teknolojisinin gelişim süreci, geleneksel fotoğraf makinelerinin çalışma prensipleri, fotoğraf makinelerinin başlıca bölümleri, kullandıkları film büyüklüklerine makine türleri, karanlık oda bilgisi, uygulaması, asa ve diyafram, enstantane ilişkileri, pozlandırma, pozometre kullanımı, objektifler ve çeşitleri, filtre kullanımı anlatımı. Dış çekim, iç çekim teknikleri, dijital fotoğraf mantığı, geleneksel fotoğraf tekniği ile ayrılan ve ortak yanları, dijital fotoğraf makinelerinin çalışma mantığı, iso, wayt balance, kullanım modları, memü çalışma prensipleri anlatımı. Konu pekiştirme uygulamaları.

Ders Kitabı

- Kamburoğlu Özer, A'dan Z'ye Fotoğraf, ay yayınları. İstanbul 2004.

Yardımcı Ders Kitapları

- SUSAN Sontag, Fotoğraf Üzerine, Altıkırkbeş Yayınları, 1999.
- VILEM Flusser, Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru, Ağaç Yayınları, 1991.
- GÜRER L., Temel Tasarım İTÜ matbaası, 1990.
- BERGER John, Görme Biçimleri, Çev: Yurdanur Salman, İstanbul: Metis Yayınları, 1990.
- KILIÇ, Levend, Fotoğrafa Başlarken, Dost Kitabevi, 2005.
- KING Julie Aldair, Amatörler için Dijital Fotoğrafçılık, Dünya Yayıncılık, 2000.
- HEDGECOE John, Siyah Beyaz Fotoğraf Sanatı ve Karanlık Oda Teknikleri, Remzi Kitabevi, 2010.
- ERTUĞRUL Algan: Fotoğraf Okuma, Hazırlık ve Tasarım Hiz., Eskişehir, 1999.

İLLÜSTRASYON I-II (2+2)3

Bir görsel problemi kendi özgün illüstratif diliyle çözme aşamasını tanıma; Yaratıcı biçimde kendi özgün görsel dili ışığında yeni çözümler, eskiz ve maketlerle yaratıcı görsel çözüm fikirleri üretme; Ders yürütücüsüyle birlikte, geliştirdiği fikirler arasından çözüme en uygun olanını bulma ve uygulama; Geliştirilen fikirleri orijinale dönüştürerek kullanabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- SALISBURY Martin, Illustrating Children's Books, UK: A&C Black Publishers, 2004.
- BOSSERT Jill, Illustrators 45: The Society of Illustrators 45t, Collins Design, 2004.
- Aksu, Y. (2003). Çocuk hikâye kitaplarında eğitsel açıdan grafik tasarımın değerlendirilmesi. Ankara.

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I-II (2+2)3

Geliştirilen tasarım fikirlerini uygularken bilgisayarı etkin olarak kullanma; Tasarım için gerekli yazılım ve donanımı öğrenme; Öğrenilen yazılımları fikri görselleştirmeye yönelik kullanma; Baskı tekniklerini öğrenme.

Yardımcı Ders Kitapları

- SHIRLEY Peter, Fundamentals of Computer Graphics, A K Peter/CRC Press, 2010.
- Ata, Al., Grafik tasarımı :(Photoshop) Yeni Çizgi, Ankara, 2000.
- Barton, R. R., Graphical methods for the design of experiments. Springer, New York, 1999.

ÖZGÜN BASKI I-II (2+2)3

Yüksek baskı tekniğinde eser analizleri, yüksek baskı teknikleri: Linol baskı, ağaç baskı; Linol baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Ağaç baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Etüd: doğadan, İç mekândan, objeden etüt çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri. Yorum: Doğadan, iç mekândan, objeden yorumlama; Stilizasyon.

Baskı Resim: Resmin tarihçesi, Yerli ve yabancı baskı resim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskı Resim Teknikleri: Monotype baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Pozitif baskı, Negatif baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Etüt çalışmaları, Doğadan, İç mekânda, Objeden yapılan etüdlere siyah-beyaz düzenlemeler ve renkli baskı uygulamaları; Yorum: Doğal objelerden yorumlar.

Yüksek Baskı: Yüksek baskının tarihçesi, Baskı teknikleri; Linol Baskı: Reduction yöntemi ile bir ustadan kopya, Doğadan, İç mekândan veya objeden etüde dayalı üç renkli düzenleme, Kalıp hazırlama ve baskı; Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, Tasarım çalışmaları, Reduction yöntemi ile ekslibris, Gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması, Kalıp hazırlama yöntemleri ve malzeme bilgisi.

Çukur baskı teknikleri,(kuru kazıma, Asitle kazıma, akuatinta, yumuşak vernik ve şekerli vernik tekniği vb.) Düz baskı ve elek baskı teknikleri, Endüstride kullanılan baskı teknikleri, bilgisayar destekli baskı, dijital baskı teknikleri, redüksiyon yöntemi ile röprodüksiyon çalışması doğadan, iç mekândan veya objeden etüde dayalı siyah beyaz düzenleme, kalıp hazırlama ve baskı; Çukur baskı teknikleriyle Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, tasarım çalışmaları, gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması. Tek renkle baskı, Çok renkle baskı; Ünlü Sanatçılardan Seçilen Baskılarından Kopya Çalışmaları Uygulamaları; Etüd: Doğadan, İç mekândan, Objeden etüd çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri; Yorum.

Ders Kitabı

- PEKMEZCİ Hasan, Tüm Yöntemleri ile Serigrafî, İpek baskı, İlke Yayınları, 1992.
- ASLIER Mustafa, Sanatçı Kataloğu, Bilim Sanat Galerisi, 1995.

Yardımcı ders Kitapları

- GÖLÖNÜ Gündüz, Kazı Resim, İDGSA, İstanbul, 1973.
- STOBART Jane, Printmaking for Beginners, A&C Black, London, 2003.
- SIMMONS R., Dictionary of Printmaking Terms, A&C Black, London, 2001.
- EROL Turan.19.Yüzyıl Türk Ressamları. Tıglat Yayınları, 1980.
- NURULLAH Berk, Adnan Turani, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı, 1980.

TÜRK SANATI TARİHİ (2+0)2

Türk hat sanatı hakkında temel düzeyde bilgi sahibi olme; Türk hat sanatçılarını tanıyabilme, İlk Türk resmi olan minyatürden başlayarak günümüze kadar ki Türk resminde yaşanan değişimlere değinilecektir. Batılı anlayışta Çağdaş Türk Sanatının başlangıçtan günümüze geçirmiş olduğu evrelerin ve bu değişime etki eden (tarihi, sosyal ve ekonomik) faktörlerin öğrencilere kavratılması amaçlanır.

• Yardımcı Ders Kitapları

- TANSUĞ Sezer., Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1984.
- ELMAS, Hüseyin., Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri, İl Kültür Müd. Yay., Konya, 2000.
- ÖZSEZGİN, Kaya., "Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C: 3 Tıglat Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 1982
- BERK, Nurullah., - GEZER, Hüseyin., 50. Yıllık Türk Resim ve Heykeli, İstanbul, 1973.
- BERK, Nurullah., - TURANİ, Adnan., Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C: II, Tıglat Sanat Galerisi Yayınları İstanbul, 1981.
- CEZAR, Mustafa., Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi, İstanbul, 1971.

REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI (2+2)3

Dijital fotoğraf kavramlarını açıklayabilme; Fotoğraf makineleri ve çalışma prensiplerini açıklayabilme; Objektifleri açıklayabilme; Enstantane ve diyafram terimlerini tanımlayabilme; Aydınlatma ve renk terimlerini tanımlayabilme; Filmler, özellikleri ve çeşitleri ve aksesuarlarını açıklayabilme; Dijital teknoloji ve fotoğraf arasındaki ilişkiyi ifade edebilme; Kompozisyonu ifade edebilme; Fotoğraf baskısı ve baskı makinelerini tanıyabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- BOBAT, E., Fotoğraf Sanatı. İstanbul: İnkilap ve Aka Kitabevi, 1989.
- GÖKGÖZ, A., Bütün yönleriyle siyah Beyaz Renkli, İstanbul: Odak Yayın ve Ticaret, 1980.

GRAFİK TASARIM TARİHİ (2+0)2

Tasarım ile ilgili temel terim ve kavramları tartışabilme; Bauhause'un Tasarım tarihindeki yerini ve işlevini açıklayabilme; Tasarım tarihini sosyal yapı ve dinamikler içinde tartışabilme; Modern ve post modern tasarım süreçlerini değerlendirebilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- OCVIRK Otto - STINSON Robert - WIGG Philip - BONE Robert - CAYTON David, Art Fundamentals: Theory and Practice 12th Edition, 2012.
- KÜÇÜKERMEN Ender, Endüstri için ürün tasarımında yaratıcılık, Yapı Endüstri Merkezi yayınları, İstanbul 1996.
- SAĞOÇAK A. Mehtap, Tasarım Tarihi. Vıpaş yayınları, Bursa 2003.

GRAFİK TASARIM PROJE I-II-III (2+2)3

Görsel iletişimin temel elemanlarını kullanabilme; Kavramları görselleştirebilme yeteneği; Farklı sunum alanlarına özgü çözüm üretebilme; Sayısal ortamda yapılan bir çalışmayı baskı ortamına geçirebilme; Yaptığı bir tasarımı sunabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- UÇAR T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004.
- BECER E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi, Ankara, 2011.
- WILLIAMS R., NonDesigners Type Book, Peachpit Press, USA, 2015.
- BERESWILL Joseph W. Corporate Design. Pbc Intl; 1st Printing edition, 1987.

WEB TASARIM I-II (1+2)2

HTML programlama dilini kullanabilme; Yazılı HTML kodlarını çözümleyebilme; Tasarladığı sayfayı HTML kodlarını kullanarak çalıştırabilme; Tasarım Programlarını kullanabilme; Dreamweaver programını kullanma; Dreamweaver programı ile sayfa ve site tasarımı yapma; Yaptığı sayfa ya da siteyi yayınlama; Alan Adı ve alan hizmetlerini kullanabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- Derste dağıtılacak dokümanlar.

MASAÜSTÜ YAYINCILIK I-II (2+2)3

Masaüstü yayıncılık ilkelerini bir sayfa tasarımında uygulayabilme; Çoklu sayfalı yayına yönelik hedef kitlenin beklentilerini ve özelliklerini belirleme; Sayfa tasarımında tipografik ve görsel hiyerarşi kurma; Çoklu sayfalı yayın için içeriği yansıtabilecek ve benzerleri içinden öne çıkabilecek yaratıcı bir tasarım yapma; Sayfa tasarımı süreci içinde forma oluşturma yöntemini kullanabilme; Sayfa tasarımı ve görsel hiyerarşi ilişkisini kurarak uygun yazı karakterini seçme; Tasarladığı sayfa tasarımına uygun görselleri seçme; Tasarladığı çoklu sayfalı ürünün üç-boyutlu maketini yapabilme; İki boyutlu detaylı açılımı yapma; Kâğıt üzerine uygulama.

Yardımcı Ders Kitapları

- BECER Emre, “İletişim ve Grafik Tasarım”, Dost Kitabevi Yayınları: Ankara, 4. Baskı, 2005.
- EISSEN, K. - STEUR, R.: Sketches: Drawing Techniques for Product Designers. BIS Publishers, Amsterdam, 2007.
- PIPES, A., Drawing for Designers, Laurence King Publishers, 2007.

ANİMASYON I-II (2+2)3

Canlandırma film karakterlerinin özgün davranış şekillerini tanımlayabilme; Karakter çözümleme; Karakteristik davranışları belirleme; Özgün karakteristik davranış canlandırmalarını tanımlama; Canlandırmalarını, karakterlerinin özgün davranış şekillerini kullanarak uygulayabilme; Karakterin özgün davranış şekillerinin eskiz canlandırması yapma; Karakterler arasındaki davranış farklarını vurgulama; Canlandırmaların akıcılığını sağlama; Ortaya çıkan özgün karakter canlandırmalarını uygun şekilde sunabilme; Canlandırmanın uygun sunuş şeklini (35 mm, video, bilgisayar) seçme; Canlandırmayı sunma.

Yardımcı Ders Kitapları

- TOGAY, A., Ders Notları ve Uygulama Yaprakları, 2014.
- Rhinoceros manual for V.5. 3DS Max manual for 2014.

AMBALAJ TASARIMI I-II (2+2)3

Ambalaj tasarımı ve kültürel, sosyal, iletişim konuları arasında ilişki kurabilme; Ambalaj tasarımı ve sürdürülebilirlik, çevre konuları arasında ilişki kurabilme; Uygulamaya geçebilecek bilgi ve beceriyi geliştirebilme; Ambalaj tasarımı ve endüstri ürünleri tasarımı arasındaki farkları tanımlayabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- Acar, H. (2006). Temel Topsoolid 2005-2006: Bilgisayar Destekli Çizim ve Tasarım. DE-HA Yayıncılık İstanbul
- GÖKTEPE Y., "An Analytical Survey on the Role of Packaging in Industrial Design" İYTE, master thesis, 2000.
- BYARS M., "50 Products- Innovations in Design and Materials", Roto Vision, New York, 1998.
- CLIFF S., "The Best Specialist Packaging Design" Quarto, London, 1986.
- FORTY A., "Objects of Desire" Thames and Hudson Inc., New York, 1986.
- GILDEAD D., "Packaging", College of Plastics Technology, Isreal, 1983.
- ROTH Laszlo, "Packaging Design", Van Nostrand Reinhold, New York, 1990.
- SONSINO S., Packaging design, Thames & Hudson, London, 1990.
- HINE T., "The Total Packaging" Little Brown and Company. 1995.

DENEYSEL GRAFİK TASARIM (2+2)3

Görsel sanatların birçok alanıyla ilişki kurma; Yaratıcılığın temeli olan sezgi ve algı gücünü geliştirme; Canlı ve cansız nesnelere arasındaki plastik ilişkileri sorgulama; Kuramsal ve uygulamalı alanlarda sağlam bir gözlem ve ifade gücü kazanma; Özgün yapıtlar ortaya koyabilecek ortamları yaratmak.

Yardımcı Ders Kitapları

- AYKUT Aygül, Sanat Eğitiminde Estetik, Hayalperest Yayınevi: İstanbul, 2012 1. Baskı.
- GIDDENS Anthony, Modernliğin Sonuçları, Çev. Ersin Kuşdil, Ayrıntı Yayınları: İstanbul 2012, 5. Baskı.
- YILMAZ Mehmet, Modernden Postmoderne Sanat, Ütopya Yayınevi: Ankara 2013, 2. Baskı.
- BARNARD Malcolm, Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür, Çev. Güliz Korkmaz, Ütopya Yayınları: Ankara 2010, 1. Baskı.
- PEKMEZCİ Hasan, Tüm Yöntemleri ile Serigrafi, İpek baskı, İlke Yayınları, 1992.
- STOBART Jane, Printmaking for Beginners, A&C Black, London, 2003.
- İŞİNGÖR Mümtaz, Erol Eti, Mustafa Asher, Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri Grafik Resim. Milli Eğitim Devlet Kitapları, T.T Kurumu Basım Evi: 1986, Ankara.

BİLGİLENDİRME TASARIMI (2+2)3

Bilgilendirme Tasarımı ve Grafik Tasarım bağlamında "Veri" kavramının önemini bilme; Anlaşılabilirlik üzerine detaylı çalışmalar üretebilme; Verilerle içerik arasındaki bağlantıyı kurabilme; Görsel hiyerarşide işlevin önemi hakkında bilgi sahibi olma; Bilgilendirme tasarımındaki çalışma disiplininin farkına varma; Tasarımın temel ilkelerinden görselleştirme sürecinde yararlanabilme; Yüksek plastik kalitesine ve düzeyine sahip tasarımlar üretebilmesi; Anlaşılabilirlik üzerine detaylı çalışmalar üretebilme; İlgili alanda araştırma yapabilir ve buradaki verileri kullanabilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- LORENC, J. - SKOLNICK L. - BERGER C. What is Exhibition Design? Switzerland: A RotoVision Book SA., 2007.
- TUFTE Edward, Visual Display of Quantitative Information. Graphics Press, USA, 2001.

- CALORI Chris, Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems, John Wiley & Sons, USA, 2007.
- MOLLERUP Per: Wayshowing, Müller, 2005.
- AKÇURA Gökhan, Türkiye Sergicilik ve Fuarçılık Tarihi, Tarih Vakfı Türk Yayınları, 2009.
- ABDULLAH Rayan – HÜBNER Roger, Pictograms, Icons, and Signs, Thames Hudson Pub., 2006.

MARKA VE KURUMSAL KİMLİK TASARIMI (2+2)3

Kurum kimliğini ve tarihsel gelişimini öğrenme; Kurum kimliği yapılarını öğrenme; Kurum kimliğinin unsurlarını bilme; İmaj çeşitlerini bilme; Kurumsal imaj oluşumunda etkili olan faktörleri anlama; Kurumsal imaj yönetimi hakkında bilgi edinme.

Yardımcı Ders Kitapları

- BAUDRILLARD, Jean, Simularklar ve Simülasyon, Çev. Oğuz Adanır, Doğu Batı Yayınları: Ankara 2014, 9. Baskı.
- ODABAŞI, Yavuz, Post Modern Pazarlama, Media Cat Kitapları: İstanbul 2014, 4.Baskı.
- KELİNER, Douglas, Medya Gösterisi, Çev. Zeynep S, Doğruer, Açılım Kitap, İstanbul 2013, 2.Baskı.
- ÇAKIR Mukadder, Görsel Kültür ve Küresel Kitle Kültürü, Ütopya Yayınevi: Ankara 2014, 1. Baskı.

TASARIM OKUMALARI (2+0)2

Tasarım Okumaları dersi, tasarım ürününü, öznenen nesneye uzanan bir süreçte ve kendi tarihsel bağlamı içinde okuma bilgisini ve bunun için gereken metodolojiyi aktarmayı amaçlar. Ders, farklı tasarım disiplinleri içinde üretilmiş yapıtları, ait oldukları dönem, bağlam ve taşıdıkları anlam alanları üzerinden, program ve tasarımcının programa verdiği cevap ilişkisi içinde inceler.

Yardımcı Ders Kitapları

- BERGER John, Görme Biçimleri, Metis Yayınları, İstanbul, 2014.
- TEPECİK, Adnan, Grafik Sanatlar Tarih-Tasarım-Teknoloji, Detay Yayıncılık, Adana, 2002.
- OTTO Dix / Eleştirel Grafik 1920 – 1924 / Özgün Baskı " Savaş " 1924 Der Krieg Yapı Kredi Yayınları / Sergi Katalogları Dizisi
- BEATRİCE Lenoir, Sanat Yapıtı, Çev.: Aykut Derman, Y.K.Y. İstanbul 2003.
- ERTUĞRUL Algan: Fotoğraf Okuma, Hazırlık ve Tasarım Hiz. Lmt. Şirketi, Eskişehir, 1999.
- LEPPERT Richard, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları: İstanbul 2009, 2. Baskı.
- GENÇ Adem - SIPAHIOĞLU Ahmet, Görsel Algılama (Sanatta Yaratıcı Süreç). Sergi Yayınevi: İzmir 1990.
- ARNHEİM Rudolf, Görsel Düşünme, İstanbul; Metis Yayınları, 2006

MEZUNİYET PROJESİ

Bir görsel problemi kendi özgün grafik tasarım diliyle çözme aşamasını tanıma; Geliştirilen fikirleri orjinalle dönüştürerek kullanabilme; Tasarlanan projeyi sunma.

Yardımcı Ders Kitapları

- BARRYMAN Gregg, Crisp: Notes on Graphic Design and Visual Communication 3rd Edition, USA, 1990.

PORTFOLYO TASARIMI

Portfolyonun alt yapısını hazırlayabilme; Portfolyoyu kişiselleştirme; Portfolyoyu sunuma hazırlama; Cilt malzemesine karar verme; Maketini oluşturmak.

Yardımcı Ders Kitapları

- CROSS, N., Designlyrly Ways of Knowing. Germany: Springer, 2010.
- DEWEY, J., How We Think, Dover Publication, USA, 1997.
- EISENMAN, S. Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Rockport Publishers, 2008.
- BARON, C. L., Designing a Digital Portfolio, New Riders Press, 2009.
- LINTON H., Portfolio Design, 3rd Edition, W. W. Norton & Company, 2004.
- ARNHEIM, R., Görsel Düşünme, Metis Yayınları, İstanbul, 2015.
- BURNETT, R., İmgeler Nasıl Düşünür?, Çev.: Güçsal Pusar, Metis Yayınları, İstanbul, 2012.

ÇOKLU ORTAM TASARIMI (2+2)3

Çoklu ortam uygulamalarına ilişkin temel kavramları ifade edebilme; Çoklu ortam ürünlerini tasarlayabilme; Çoklu ortam ürünlerini tasarlayabilme; Çoklu ortam uygulamasını geliştirebilme; Çoklu ortam uygulamasını eğitim uygulamalarıyla birleştirebilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- MAYER, R. E., Multimedia learning (2. baskı). New York: Cambridge University Press, 2009.
- TROLLIP S.R. - ALESSI S.M. Multimedia for Learning: Methods and Development, 3rd Edition, Allyn & Bacon, Massachusetts, 2001.
- PERKMEN Serkan - ÖZTÜRK Ayten, Multimedya ve Görsel Tasarım, Profil Kitap, İstanbul, 2009.
- DURSUN Ö. - ODABAŞI F, Çoklu Ortam Tasarımı. Pegem Yayıncılık, 2011.
- ALESSI Stephen - TROLLIP Stanley R., Multimedia for Learning: Methods and development (3. baskı), 2011.

TELİF HAKKI HUKUKU (2+0)2

Hızla değişen ve birçok alanda akıl almaz gelişmelerin yaşandığı günümüzde üreten bireyin düşünce ürünleri ve özgünlük ilkesinin fazlaca önem kazandığını ifade etmek gerekir. Bu nedenle, toplumlar, düşüncelerin daha düzenli ve daha hızlı bir şekilde yayılmasını sağlayacak olanakların ve araçların gelişimine de önem vermişlerdir. Fikri haklar büyük ölçüde temel insan hakları ile birlikte değerlendirildiğinden ve ayrıca toplumun ekonomik sosyal ve kültürel yaşamının yanı sıra sınaî ve teknolojik gelişimini de etkilemesi sebebiyle günümüzde son derece önem kazanmıştır. Dolayısıyla dünyamızdaki hızlı devinim ve teknolojik gelişmeler fikir ve sanat dünyasındaki ihlalleri de beraberinde getirmektedir. Yaşadığımız çağda toplumların kendi haklarını aramaları ve korumaları bir yaşam biçimine dönüşmüştür.

Fikri hukukta güzel sanat eseri denildiğinde “estetik bir muhtevayı bir yüzey veya cisim olarak ortaya koyan ve insanın görme duyusuna hitabeden fikri ürünler” anlaşılır. Diğer bir deyimle, insanın güzellik duygusuna hitap eden fikri ürünlere güzel sanat eserleri denilmektedir. Bu perspektiften bakıldığında Güzel sanat eserleri görme duyumuza hitap ederek estetik bir haz uyandıran, bir yüzey üzerinde yahut cisim halinde oluşmuş fikir ürünleridir. Güzel sanat eserlerinin herhangi şekilde dil ile ifadeleri söz konusu değildir. Bunlar durağan nitelikte olduklarından, kural olarak sabit bir ifade ve tespit vasıtasına ihtiyaç gösterirler. Bu derste, esere ve emeğe saygının mutlak bir toplumsal hak olduğu bilincinin benimsetilerek bunun bireyin mutlak bir hakkı olduğunun farkına varılmasını sağlamaktır.

Ders Kitabı

- ELİRİ, İsa, Güzel Sanatlar Eserlerinde Fikri Mülkiyet Hakları ve Uygulamaları, Aybil Yayıncılık, 2011.

Yardımcı Ders Kitapları

- ARSEVEN Celal Esad, Sanat Ansiklopedisi, İstanbul. 1943

- ARSLANLI Halil. Fikri Hukuk Dersleri II, İstanbul; Sulhi Garan Matbaası. 1954
- ATEŞ Mustafa, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması. Ankara: Seçkin. 2003.
- ATEŞ, Mustafa. Fikri Hukukta Eser. Ankara: Tarhan kitabevi. 2007.
- AYİTER, Nurşin. Hukukta Fikir ve Sanat Ürünleri, Ankara: Sevinç Matbaası. 1981.
- BEŞİROĞLU, Akın. Düşünce Ürünleri Üzerindeki Haklar, Ankara: Beta Yayıncılık. 1999.
- ERDİL, Engin. Fikir ve Sanat Eserleri Hakkında İşlenme Eserler. İstanbul: Beta Yayıncılık. 2003.
- EREL, Şafak N. Türk Fikir ve Sanat Hukuku. Ankara: İmaj yayıncılık. 1998.
- GÖKYAYLA, K. Emre. Telif Hakkı ve Telif Hakkının Devri Sözleşmesi. Ankara: Yetkin Yayınları. 2001.
- KARAAHMET, Erdoğan. Sınai Mülkiyet Haklarının Oluşturulmasına İlişkin Uluslararası Anlaşmalar, HÜAAD. 1995/96.
- OLGAÇ, Senai. Fikir Hakları ve Yayın Sözleşmeleri, Ankara. 1979.
- ÖZTAN, Fırat. Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku, Ankara: Turhan Kitabevi. 2008.
- ÖZTAN, Fırat, Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda İşleme Eserler, Prof. Dr. Ali Bozer'e Armağan, Ankara. 1999.
- ÖZTRAK, İlhan. Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Haklar, Ankara. 1977.
- SULUK, Cahit. Telif Hakları ve Korsanlıkla Mücadele. İstanbul: Hayat. 2004.
- SULUK, Cahit. ORHAN, Hakim Ali. Uygulamalı Fikri Mülkiyet Hukuku. Genel Esaslar. Fikir ve Sanat Eserleri. İstanbul: Arıkan. 2005.

TOPLUMA HİZMET VE SOSYAL SORUMLULUK

Topluma hizmet uygulamalarının neyi kapsadığını kavratma; sosyal bilgiler programlarında yer alan kazanımları kazandırmaya yönelik çalışmalar yapma; öğretmen adaylarının disiplinler arası, aynı zamanda bütüncül bir yaklaşımla kendi alan çerçeveleriyle diğer sosyal bilimlerin alan çerçevelerini ilişkilendirerek toplum ihtiyaçlarına karşı duyarlılık geliştirmelerini sağlama.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUZUCU K., - KAMER, S. T., Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- ÇETİN T., - SÖNMEZ, Ö.F. Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- Topluma Hizmet Uygulamaları Rehberi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları 2008.

SEÇMELİ DERS I (BASKI TEKNİKLERİ) (2+2)3

Yüksek baskı tekniğinde eser analizleri, yüksek baskı teknikleri: Linol baskı, ağaç baskı; Linol baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Ağaç baskı kalıpları: Tek kalıpla baskı, çok kalıpla baskı, tek renkle baskı, çok renkle baskı; Etüd: doğadan, İç mekândan, objeden etüt çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri. Yorum: Doğadan, iç mekândan, objeden yorumlama; Stilizasyon.

Baskı Resim: Resmin tarihçesi, Yerli ve yabancı baskı resim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskı Resim Teknikleri: Monotype baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Pozitif baskı, Negatif baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Etüd çalışmaları, Doğadan, İç mekânda, Objeden yapılan etüdlere siyah-beyaz düzenlemeler ve renkli baskı uygulamaları; Yorum: Doğal objelerden yorumlar.

Yüksek Baskı: Yüksek baskının tarihçesi, Baskı teknikleri; Linol Baskı: Reduction yöntemi ile bir ustadan kopya, Doğadan, İç mekândan veya objeden etüde dayalı üç renkli düzenleme, Kalıp hazırlama ve baskı; Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihçesi, Tasarım çalışmaları, Reduction yöntemi ile ekslibris, Gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması, Kalıp hazırlama yöntemleri ve malzeme bilgisi.

Çukur baskı teknikleri,(kuru kazıma, Asitle kazıma, akuatinta, yumuşak vernik ve şekerli vernik tekniği vb.) Düz baskı ve elek baskı teknikleri, Endüstride kullanılan baskı teknikleri, bilgisayar destekli baskı, dijital baskı teknikleri, redüksiyon yöntemi ile röprodüksiyon çalışması doğadan, iç mekândan veya objeden etüde dayalı siyah beyaz düzenleme, kalıp hazırlama ve baskı; Çukur baskı teknikleriyle Ekslibris: Ekslibris nedir? Tarihi, tasarımı çalışmaları, gerçekleştirilen baskıların numaralandırılması. Tek renkle baskı, Çok renkle baskı; Ünlü Sanatçılardan Seçilen Baskılarından Kopya Çalışmaları Uygulamaları; Etüd: Doğadan, İç mekândan, Objeden etüd çalışmaları ve bu çalışmalardan siyah-beyaz düzenlemeleri; Yorum.

Ders Kitabı

- PEKMEZCİ Hasan, Tüm Yöntemleri ile Serigrafi, İpek baskı, İlke Yayınları, 1992.
- ASLIER Mustafa, Sanatçı Kataloğu, Bilim Sanat Galerisi, 1995.

Yardımcı ders Kitapları

- GÖLÖNÜ Gündüz, Kazı Resim, İDGSA, İstanbul, 1973.
- STOBART Jane, Printmaking for Beginners, A&C Black, London, 2003.
- SIMMONS R., Dictionary of Printmaking Terms, A&C Black, London, 2001.
- OTTO Dix, Eleştirel Grafik 1920 – 1924 / Özgün Baskı " Savaş " 1924 Der Krieg Yapı Kredi Yayınları / Sergi Kataloqları Dizisi.
- İŞİNGÖR Mümtaz – ETİ Erol, ASLIER Mustafa, Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri Grafik Resim. Milli Eğitim Devlet Kitapları, T.T Kurumu Basım Evi: Ankara, 1986.
- Özgün Baskı Resim, Artess Çamlıca Art Gallery & Studio, Katalog, Gallery G. İstanbul, 1998.
- EROL Turan.19.Yüzyıl Türk Ressamları. Tıglat Yayınları, 1980.
- BERK Nurullah, Adnan Turani, Başlangıçından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı, 1980
- SEZER Tansuğ. Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, 1986.

SEÇMELİ DERS I (MAKET YAPIMI) (2+2)3

İç Mimarlık alanında yapılması olası maket türlerinin belirlenmesi; Maket yapımında dikkat edilmesi zorunlu özellikler, kullanılacak malzemeler ve kalke etme, kesme, montaj gibi süreçlerde uygulanacak tekniklerin anlatılması; Gerekli uygulamaların yaptırılarak öğrencilerin öğrenim yaşamları boyunca ve sonrasında gerekli düzeyde maketler üretebilmelerinin sağlanması.

Yardımcı Ders Kitapları

- OTTE Bernard, KARSSSEN Arjan, Model Making: Conceive, Create and Convince, 2014.
- DUNN Nick, Architectural Modelmaking (Portfolio Skills: Architecture), 2010.
- MIRÓ Eva Pascual I - CARBONERO Pere Pedrero - CODERCH Ricard Pedrero, Advanced Architectural Modelmaking, 2010.

SEÇMELİ DERS I (KALİGRAFİ) (2+2)3

Kaligrafinin estetik yönlerinin kullanımının öğrenilmesi; Manuel malzemeler ile kaligrafik kompozisyon çalışmalarının üretilmesi; Manuel malzeme ile üretilen kaligrafik çalışmaların dijital ortamda işlenmesi pratiğinin kazanılması; Kaligrafik ve fotografik elemanların bir arada kullanımı pratiğinin kazanılması; Kaligrafinin grafik tasarım ürününe dönüştürülme becerisinin öğrenilmesi.

Yardımcı Ders Kitapları

- MARSH Don, First Steps Calligraphy, North Light Boks, 1996.
- NOBLE Mary – YALLOP Rachel - ZANDT Eleanor Van, Calligraphy Masterclass: A Complete Guide with Ten Stylish Projects, Watson-Guption Pub. NY, 2000.

- FINK Joanne, KASTIN Judy, Lettering Arts, Hong Kong: PBC, 1993
- The Art Of Writing, Unesco, Federal Republic of Germany, 1965.
- BALLINGE Raymond A., Lettering Art In Modern Use, Studio Vista, U.S.A, 1965.
- LONGYEAR William, Type Specimens for Layout, Printing, Lettering Watson-Guptill Publications, Inc., New York, 1940
- CAVANAGH J.Albert, Lettering And Alphabets, Dover Publications Inc. New York, 1955.
- TANNAHILL Sallie B., P's AND Q's, Doubleday, Doran Company Inc. New York, 1945.
- ROSS F. George, HOWARD Hunt, Speedball Textbook, Pen Co. New Jersey, 1960.

SEÇMELİ DERS II (REKLAM ANALİZİ) (2+0)2

Reklam semantiğini öğrenebilme; Göstergebilim ve anlambilim çözümleyebilme; Reklam analizi yapabilme; Markalaşma sürecinde reklamın önemini kavrayabilme; Reklam kampanyalarının yaratım sürecini inceleyebilme; Alanla ilgili yapılan araştırmaların makaleye dönüştürebilme; Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir tasarım alanında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme; Tasarım alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme; Tasarım alanıyla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak, yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- DAĞTAŞ Banu, Reklamı Okumak, Ütopya Yayınları, Ankara, 2003.
- BATI Uğur, Reklamın Dili, Alfa Basım, İstanbul, 2010.
- BECER Emre, İletişim ve Grafik Tasarım, Ankara: Dost Kitabevi, 2002.
- BARHES Roland, Göstergebilimsel Serüven, 4.baskı, YKY yayımları, İstanbul, 2005.
- ERTİKE Aybike – YILMAZ Recep, Reklamcılığın Anahtar Kavramları, Kitabevi, İstanbul, 2011.
- Her Yönüyle Pazarlama İletişimi, MediaCat Kitapları, İstanbul, 2003.
- KOCABAŞ F. - ELDEN M. - YURDAKUL N., Reklam ve Halkla İlişkilerde Hedef Kitle, İletişim Yayınları, İstanbul, 2000.
- MUTLU Erol, İletişim Sözlüğü, Ayraç Kitapevi, Ankara, 2008.
- PRINGLE Hamish – THOMPSON Marjorie, Marka Ruhu, Scala Yayıncılık, İstanbul, 2000.
- RIES Al – RIES Laura, The 22 Immutable Laws of Branding, HarperCollins Publishers, New York, 2002.
- (2010).
- GIYASETTİN Tayfur, Reklamcılık, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2013
- TEKER U., Grafik Tasarım ve Reklam, İzmir: Dokuz Eylül Yayıncılık, 2003

SEÇMELİ DERS II (ESTETİK) (2+0) 2

Estetiğin tanımı, estetik çeşitleri, Estetiğin diğer bilimlerle ilişkisi, estetik obje, estetik suje, estetik değer ve estetik yargı, estetik tavır, aksiyolojik estetik, metafizik estetik, marksist estetik nedir, düşünürlerin estetikle ilgili görüşleri, doğa güzelliği ile sanat eseri arasındaki farkları içermektedir.

Yardımcı Ders Kitapları

- TUNAL İsmail, Estetik, İstanbul, 1972.
- YETKİN Suut Kemal, Sanat Felsefesi, İstanbul 1934.
- Bolla, Peter de, Sanat ve Estetik, Çev. Kubilay Koş, Ayrıntı Yayınları: İstanbul, 2012 2. Baskı.
- AYKUT Aygül, Sanat Eğitiminde Estetik, Hayalperest Yayınevi: İstanbul, 2012 1. Baskı.
- TUNALI İsmail, Felsefenin Işığında Modern Resim, Erzurum 1960.
- JIMENEZ Marc, Estetik Nedir?, Çev. Aytekin Karaçoban, Doruk Yayıncılık: İstanbul 2008.
- KAGAN Moissej S, Estetik ve Sanat Notlar, Çev. Aziz Çalışlar, Karakalem Kitabevi; İzmir 2008, 1.Baskı.

- TOWNSEND Dabney, Estetiğe Giriş Çev. Sabri Büyük Düvenci, İmge Yayıncılık: Ankara 2002, 1. Baskı.

SEÇMELİ DERS II (MATBAA BİLGİSİ) (2+0)2

Grafik tasarımda bilgisayar desteğini kullanabilme; Matbaaya uygun çalışmalar üretebilme.

Yardımcı Ders Kitapları

- KINIK Mustafa, Grafik Üretim Teknolojileri. Asil Yayınevi, 2005.
- YANIK Hayri, Masaüstü Yayıncılık. Pınarbaşı Mat. 2004.

SEÇMELİ DERS III (REKLAM İLLÜSTRASYONU) (2+2)3

İllüstrasyon Eğitimi sürecinde bireye yaratıcı yönünü keşfettirerek, izlenimlerini, duygu ve düşüncelerini, tasarım ve imgelerini illüstrasyon yoluyla görsel anlatım diline dönüştürebilme yetisi kazandırmak; İllüstrasyonun olanaklarından yararlanarak, kitle iletişimde kullanılmak üzere dijital illüstrasyonlar üretmelerini sağlamak.

Yardımcı Ders Kitapları

- İllüstrasyon (Illustration) Alternatif Yayıncılık, Kolektif, 2012.
- Grafik Tasarım Görsel İletişim Kültürü Dergisi Cilt 1- Cilt 2- Cilt 3- Cilt 4.
- LAWRENCE Zeegen, “Secrets of Digital Illustration”, Rotovision SA., Switzerland, 2007.
- CAPLIN Steve, “The Complete Guide to Digital Illustration”, Alastair Campbell Publishes, England, 2003.
- GÜRKAN Osman, “Adobe Illustrator CS4”, Nirvana Yayınları, 2009.
- LEA Derek, Digital Illustration and Art Techniques”, Elsevier Inc, USA, 2009.
- WİTHROW Steven – Harris Jack, “Vector Graphics and Illustration”, Rotovision SA, Switzerland, 2008.

SEÇMELİ DERS III (SEMBOLLER VE İŞARETLENDİRME SİSTEMLERİ) (2+2)3

Kadim kültürlerden günümüze uzanan zaman içinde, mit ve semboller içine yerleştirilmiş bilgi, düşünce ve anlatımları tanımak; Mit ve efsanelerin kendine özgü dilini ve çağrışım sistemlerini anlamak; Köklü sembol ve işaretlerin örtülü dillerine ait anahtarları kavramak; Binlerce yıl içinde güç ve etkisini koruyup günümüze dek gelen güçlü ve etkili sembol ve anlatıların ardındaki düşünce ve inanç biçimlerine aşina olmak.

Yardımcı Ders Kitapları

- JUNG Carl Gustav, İnsan ve Sembolleri, Çev. Cem Mumcu, 1964.
- CAMPBELL Joseph, Kahramanın Yolculuğu, Çev. Sabri Gürses, 2010.
- BABAOĞLU Ali Nahit, Gizler Gizemler, 2011.
- TECİMER Ömer, Sinema: Modern Mitoloji, 2005.
- PIKE Albert, Morals and Dogma, 1871.

SEÇMELİ DERS III (ENDÜSTRİYEL GRAFİK) (2+2)3

Grafik Tasarımın Yayın, Ambalaj ve Kurum Kimliği Grafığı alanları hakkında bilgi sahibi olmak; Yayın, Ambalaj ve Kurum Kimliği Grafığı alanlarında yeni tasarım projeleri üretmek ve tasarım problemlerine çözüm önerileri getirebilmek;

Yardımcı Ders Kitapları

- FISHEL C. Mastering Materials, Bindings, & Finishes. Rockport, Massachusetts, 2007.
- Barton, R. R. (1999). Graphical methods for the design of experiments. Springer, New York.

SEÇMELİ DERS IV (DENEYSSEL TİPOGRAFI) (2+0)2

Deneysel tasarım dersinde, grafik ve tipografik tasarımda yaratıcı olmanın yolları, yaratıcı fikirler bulmanın yöntemleri araştırılır. Sınırları genişletilmiş bir deneysel ortam içinde öğrencinin, tasarımcı olarak düşünme, araştırma, iletişim sorunlarını anlama ve tanımlama, çözüme yönelik etkili fikirler bulma ve fikirleri görsel yöntemlerle ifade etme yeteneklerini geliştirmeye çalışır. Görsel iletişim tasarımı disiplininin unsurları olan metin, görüntü, mekân, hareket, ses ve etkileşim arasındaki ilişkileri inceler. Bir gün içinde başlayıp sonuçlandırılan projeler yoluyla, profesyonel yaşamdaki gibi hızlı düşünme, çabuk fikir bulma ve çözümleri kısa süre içinde görselliğe dönüştürme denemeleri gerçekleştirilir. Hızlı geliştirilen projelerde, görsel fikirleri iyi ifade edecek taslak yapma teknikleri öğretilir.

Yardımcı Ders Kitapları

- Bartram, A., Futurist typography and the liberated text. Yale University Press New Haven, CT, 2005.
- Becer, E., Modern sanat ve yeni tipografi. Dost, Ankara, 2007.
- CABARGA Leslie, Learn FontLab Fast, 2004.
- BERRY John D., Language Culture Type: International Type Design in the Age of Unicode Hardcover, 2002.

SEÇMELİ DERS IV (KİTAP TASARIMI) (2+0)2

Tasarım problemlerini kitap formatında çözme aşamasını tanıma; Problemi analiz etme ve gerekli araştırmaları yapma; Eskiz ve maketlerle olası çözümlere dair fikir üretme; Geliştirdiği fikirler arasından konuya en uygun olanını bulma ve uygulama; Fikre uygun baskı tekniklerini deneme; Geliştirilen fikirleri uygulamada çeşitli basım ve çoğaltım tekniklerini etkin olarak kullanabilme; Bu teknikleri fikri görselleştirmeye yönelik kullanma; Fikir eskizinde tasarlanan görsele ulaşma.

Yardımcı Ders Kitapları

- TEKER Ulufer, Grafik Tasarım Ve Reklam, İzmir; Yorum Sanat Yayınevi, 2009.
- FİKRET Uçar Tevfik Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İstanbul; İnkilap Yayınevi, 2004.
- ARNHEİM Rudolf, Görsel Düşünme, İstanbul; Metis Yayınları, 2006.
- FISHEL C., Mastering Materials, Bindings, & Finishes. Massachusetts, 2007: Rockport.
- SALISBURY Martin, Illustrating Children's Books, UK: A&C Black Publishers, 2004.
- BOSSERT Jill, Illustrators 45: The Society of Illustrators 45t.
- CLAIR Kate - SNYDER Cynthia Basic A Typographic Workbook. N.Y: John Wiley & Sons, Inc., 2012.
- WILLIAMS Robin, The Non-Designer's Design Book, 2003.
- BERESWILL Joseph W., Corporate Design: Graphic Identity Systems, Corporate Design, 1987.

SEÇMELİ DERS IV (ETKİLİ İLETİŞİM VE GİRİŞİMCİLİK) (2+0)2

Girişimcilik, girişim, girişimci kavramlarıyla ilgili konuların öğrenilmesi; Girişimcilikteki anahtar kavramların açıklanması ve teorik çerçeveye günlük hayattaki uygulamalar arasında bir köprü kurma; Girişimcinin özellikleri ile ilgili bilgi edinme; Girişimcilikte cinsiyet faktörü; Girişimcilik kültürü ve girişimcilik türlerinin incelenmesi.

Yardımcı Ders Kitapları

- ARIKAN, S. Girişimcilik, Ankara: Siyasal Kitabevi, 2002.
- ÇELİK, A. ve AKGEMCİ, T. Girişimcilik Kültürü ve KOBİ'ler. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım. 1998.
- TEKİN, M. Girişimcilik, Konya, 1999.

SEÇMELİ DERS V (VİDEO VE KURGU) (2+2)3

Video kurgunun temel kavramları ve kurguya dair temel bilgiler; Kurgu tekniklerinin anlatılması; Basit düzeyde video kurgu tekniklerinin teorik anlatımı; Öğrenilen video kurgu bilgilerinin pratiğe dökülmesi; Uygulamalı video kurgu yapımı.

Yardımcı Ders Kitapları

- DMYTRYK Edward, Sinemada Kurgu, İzdüşüm Yayınları, 2003.
- Goux, Melanie. (2003). On screen in time: transitions in motion graphic design for film, television. RotoVision, Mies; Hove.
- KÜÇÜKERDOĞAN Bülent, YAVUZ Turhan, ZENGİN İbrahim, Video ve Film Kurgusuna Giriş. ES YAYINLARI, 2005.

SEÇMELİ DERS V (REKLAM ANİMASYONU) (2+2)3

Pazarlama ilkeleri, reklamın hukuki sınırları ve etik değerleri göz önünde bulundurarak, ürün pazarlamasını, satış rakamlarını yukarı çekmeyi hedefleyen, canlandırma bir ürün ortaya koymak bu dersin genel amacıdır.

Reklam animasyonu dersinin içeriği, pazarlaması görsel medya aracılığı ile yapılacak bir öğeyi belirlemekle başlar. Reklamı yapılacak ögenin hedef kitleyi cezbetmesi, kafasındaki soru işaretlerini kaldırması ve müşteri beklentilerini göz önünde bulundurarak animasyon yapım tekniklerinin tümü kullanılabilir. Seçilen animasyon tekniğinin, görselliği ile reklam senaryosuna ve ürünün pazarlanması doğrultusunda konulan kurallara, içeriklere uygun şekilde uygulanması gerekmektedir. Tüm bu kurallar ve uygulama teknikleri çerçevesinde bir animasyon reklam filminin nasıl hazırlanacağı sorusuna uygulamalı cevap verilmektedir.

Yardımcı Ders Kitapları

- GÜRÜZ Demet, Halkla İlişkiler - Reklam Ajansları İşletmeciliği ve Yönetimi, İzmir, 1999.
- TEKER Ulufer, Grafik Tasarım Ve Reklam, İzmir; Yorum Sanat Yayınevi, 2009.
- ÖZÖN Nijat, Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü, İstanbul: Kabalcı Yayınevi. 1995.
- SOKOLOV Aleksey G., Senaryo ve Yapım, 2.Basım, İstanbul: Alan Yayıncılık. Sokolov, A.G. 2000.
- SOKOLOV Aleksey G., Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu. İstanbul: Agora Yayınları, 2007.
- GÜLESİN, M., SolidWorks ile modelleme: ayrıntılı anlaşılır uygulamalı. Asil, İstanbul, 2006.

SEÇMELİ DERS V (ÇEVRESEL GRAFİK) (2+2)3

Müzeler, kültürel sergiler, promosyonlar, vitrin düzenlemeleri, fuarlar, showromlar, displaylar, outdoor uygulamaları, gezici sergiler, yönlendirme ve bildirişim uygulamaları, stüdyo, sahne tasarımları alanı hakkında temel düzeyde ilgili disiplinlerle ilişkilendirilerek temel uygulamalar yapmak.

Yardımcı Ders Kitapları

- A Primer of Visual Literacy - Donis A. Dondis. MIT Press.
- UNDERHILL Paco, Alışveriş Bilimi, Çeviri: Jale Alguadiş, Suat Soysal. Sosyal Yayınları, 2002.

SEÇMELİ DERS VI (SANAT SOSYOLOJİSİ) (2+0)2

Bu derste öğrenci, sanata, sanat-bilim yoluyla bakarak sanatla sosyal yapı arasındaki ilişkileri araştırıp değerlendirirken, sosyolojik verilerden hareketle sanatı, sanatçıyı, alıcıyı, sanat süreçlerini ve sanat eserini irdeler.

Ayrıca, Diğer Sosyoloji Dallarına Genel Bakış, Sosyologlar/Sanat Sosyologları ve Sanat Sosyolojisinin Yeri, Temel İlgi Alanı, Metodu; Sanat Mitos, Mitoloji, Din ve Büyü; Sanat Yapıtı-Toplum-Sanatçı İlişkileri; Sanat-Halk-Ulus-Evren; Sanat Yapıtının Üretimi/Tüketimi; Sanatsal Kültür; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Tipik Sanat Yapıtları Üzerinde Çözümleyici Yaklaşımlar; Sanat Yapıtını Yapıt Yapan Değerler; Sanatın ve Sanatçının Korunması; Frankfurt Okulu ve Adorno; Birmingham Okulu; Kültür Endüstrisi; Yüksek/Alt/Popüler Kültür; Yabancılaşma; Avangart Kuramı; Postmodernizm, Küreselleşme ve Yeni Dünya Düzeni; Toplumsal ve Mekânsal Ayrışma; Toplumlar, Sınıflar ve Sanatsal Gelişmişlik gibi konular kapsamında sanat, varlığından işlevine dek sosyolojik değerlerin olanaklarıyla ifade edilip, sosyolojinin de bir değerlendirme, yorumlama, tanımlama aracı olarak kullanımı sağlanmaktadır.

Yardımcı Ders Kitapları

- SOYKAN Ömer Naci, Sanat Sosyolojisi Kuram ve Uygulama, Dönence Yayınları, 2009.
- ERİNÇ Sıtkı M., Sanat Sosyolojisine Giriş, Ütopya Sanat Dizisi, Ankara, 2009.
- KAGAN S. Moissej, Estetik ve Sanat Notları, Karakalem Kitabevi, 2008.
- ŞAN Mustafa Kemal, Sosyoloji Yazıları, Kızılelma Yayıncılık, 2007.
- YILMAZ Mehmet, Sanatın Felsefesi, Felsefenin Sanatı, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2004.
- YILMAZ Mehmet, Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2006.
- MATUR Enis, Modernizmin Serüveni, Alkım Yayıncılık, İstanbul, 2007.
- DELLALOĞLU Besim F., Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayıncılık, 2014.
- BAĞCE H. Emre, Frankfurt Okulu, Doğu Batı Yayınları, 2015.
- BOZKURT Nejat, Sanat ve Estetik Kuramları, Sarmal Yayınevi, 2013.
- BÜRGER Peter, Avangart Kuramı, Çev. Erol Özbek, İletişim Yayınları, 2014.
- FOSTER Hal, Gerçeğin Geri Dönüşü (Yüzyılın Sonunda Avangard), Çev. Esin Hoşsucu, Ayrıntı Yayınları, 2009.
- AYDIN Mukadder Çakır, Sanatlar ve Toplumsal Etkileşim, E yayınları, 2009.
- JAMESON Fredric, Kültürel Dönemeç, Dost Kitabevi, 2005.

SEÇMELİ DERS VI (GÖSTERGEBİLİM) (2+0)2

Dilbilim ve göstergebilimin temel kavramlarını ele alarak göstergebilim-iletişim ilişkisini, gösterge türlerini irdelemek, çağcıl göstergebilimciler ve göstergebilim kuramlarını tartışmak ve tüm bu incelemeler doğrultusunda öğrencinin çevresindeki göstergeleri açıklayarak doğru iletişim kurmasını sağlamak.

Yardımcı Ders Kitapları

- VARDAR Berke, Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri, İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yayınları, 1998.
- SAUSSURE Ferdinand de, Genel Dilbilim Dersleri, İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yayınları, 1998.
- BARTHES Roland, Göstergebilimsel Serüven, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2009.
- BARTHES Roland, Çağdaş Söylenler, İstanbul: Metis Yayınları, 2003.
- KÜÇÜKERDOĞAN Rengin, Reklam Söylemi, İstanbul: Es Yayınları, 2005.
- AKERSON Fatma Erkman, Göstergebilime Giriş, İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yayınları, 2005.

SEÇMELİ VI (SANAT FELSEFESİ) (2+0) 2

Felsefe ve sanat arasındaki ilişkinin kurulması, tarihsel süreç içerisindeki farklı dönemlere ait felsefi görüşler ile bu görüşlerin sanatta meydana getirdiği değişimlerin incelenmesi, sanat üzerine çağlar boyu düşünce üretmiş felsefecilerin görüşleri tartışılarak, felsefe görüşü ile sanat görüşü arasında karşılaştırma yapılabilmesi.

Ders Kitabı

- TURGUT İhsan, Sanat Felsefesi, İzmir 1990.

- YETKİN Suut Kemal, Sanat Felsefesi, İstanbul 1934.

Yardımcı Ders Kitapları

- TUNALI İsmail, Felsefenin Işığında Modern Resim, Erzurum 1960.
- TUNALI İsmail, Sanat Ontolojisi, İstanbul 1971.
- AVŞAR TİMUÇİN, Düşünce Tarihi, İstanbul 1992.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS I (MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI) (2+0) 2

Endüstri çağı öncesinde Batı sanatının ana temasını oluşturan Yunan mitolojisi ve Hıristiyan ikonografisini inceler; Mit, Mitoloji ve İkonografi terimlerinin açıklanması. Antik Yunan ve Roma dönemlerinde, Doğu ve Batı kültürlerinde mitoloji ve ikonografinin incelenmesi, Mitolojinin Batı sanatındaki etkileri. Mitolojinin kaynakları: Hesiodos'un Teogonia ile İşler ve Günleri, Homeros'un İliada ve Odissea'sı, Roma dönemi yazılı kaynakları ve oyun metinleri; Ponofsky ve ikonografik çözümleme; Yunan Mitolojisi: Evrenin ve tanrıların yaratılışı, İnsanın yaratılışı, Olympos'lu tanrılar, kahramanlar ve bölgesel efsaneler, konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi. İkonografi: Tevrat, Tevrat peygamberleri ve yaşamları, İncil: Meryem, Vaftizci Yahya, on iki havari, İsa ve yaşamı, konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi.

Bu derste ayrıca, Türk mitolojisinde yaratılış-türeyiş efsaneleri, destanlar, hayvanlarla ilgili inanışları ve bu inanışların Türk sanatına yansımaları incelenecektir.

Ders Kitabı

- CÖMERT B., Mitoloji ve İkonografi, Ankara: Ayraç Yayınevi, 1999.
- ÖGEL Bahaeddin, Türk Mitolojisi (3. Baskı). Cilt: 1-2-3. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1998.

Yardımcı Ders Kitapları

- WILKINSON Philip - PHILIP, Neil. Görsel Rehber Mitoloji. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2010.
- GRUBB N., The Life of Christ in Art, London: Artabras, 1996.
- ERDOĞAN Bayram, Sorularla Türk Mitolojisi. İstanbul: Pozitif Yayınları, 2007.
- ANOHİN A.V., Altay Şamanlığına Ait Materyaller. (Çevirenler: Zekeriya KARADAVUT ve Janet MEYERMANOVA). Konya: Kömen Yayınları, 2006.
- ÇORUHLU Yaşar, Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi. İstanbul: Seyran Kitap, 1995.
- ÇORUHLU Yaşar, Türk Mitolojisinin Ana Hatları (2. Baskı) İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2006.
- ESİN Emel, Türk Kozmolojisine Giriş (1.Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2001.
- ESİN Emel, Orta Asya'dan Osmanlıya Türk Kültüründe İkonografik Motifler (1. Baskı). İstanbul: Kabalcı Yayınları, 2004.
- ÖGEL Bahaeddin, İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi (4. Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1991.
- RADLOFF Wilhelm, Sibiryadan Seçmeler. (Çeviren: Ahmet TEMİR). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Basımevi, 1976.
- SAKAOĞLU Saim, Dede Korkut Kitabı İncelemeler-Derlemeler-Aktarmalar I (1. Baskı). Konya: Selçuk Üniversitesi Yaşama ve Yaşatma Vakfı Yayınları, 1998.
- URAZ, Murat, Türk Mitolojisi (2. Baskı). İstanbul: Düşünen Adam Yayınları, 1994.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS I (SANAT ESERLERİ ANALİZİ) (2+0) 2

Dünya Sanat Tarihinde başlangıcından günümüze dönemlerin resim sanatı örneklerinin incelenmesi, betimleme, çözümleme, yorum ve yargı aşamalarında değerlendirilmesi, resim sanatı içerisinde yerinin belirlenmesi.

Yardımcı Ders Kitapları

- TUNALI İsmail, Estetik, Remzi Kitabevi, 2013.
- TUNALI İsmail, Sanat Ontolojisi, İstanbul 1971

- BOZKURT Nejat, Sanat ve Estetik Kuramları, Sentez Yayıncılık, 2014.
- MORAN Berna, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İletişim Yayınları, 2014.
- AKERSON Fatma Erkman, Göstergelime Giriş, Multilingual Yabancı Dil Yayınları, 2006.
- FISCHER Ernst; Sanatın Gerekliği, Çev. Cevat Çapan, Sözcükler Kültür Sanat Dizisi, 1995.
- GOMBRICH, E.H., Sanatın Öyküsü, Çev. Bedrettin Cömert, Remzi Kitabevi, 1986.
- HOLLINGSWORTH Mary, Dünya Sanat Tarihi, Çev. Rengin Küçükdoğan - Banu Ergüder, İnkılap Yayınevi, 2009.
- READ Herbert; Art and Society, 1937.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS I (ALAN ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ) (2+0) 2

Ders kapsamında alan araştırma yöntemleri tanımlanacak; araştırma konusu seçme, problemi şekillendirme ve sınırlandırma, hipotez oluşturma, literatür tarama, sahada kullanılacak yöntem/yöntemleri belirlenme, örneklem ve araştırma alanını tespit etme, elde edilen verileri toplama, bunların analizini yapma, raporlama ve yorumlama gibi beceriler kazandırılacaktır. Alan araştırma yöntemleri olarak niteliksel alan araştırmaları; gözlem, anket, mülakat gibi teknikler konusunda detaylı bilgiler verilecek; kayıt tutma, belgeleme yöntemleri incelenecektir.

Yardımcı Ders Kitapları

- KARASAR Niyazi, Bilimsel Araştırma Yöntemi. (9. basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti, 1999.
- KAPTAN Saim, Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri. (11. basım). Ankara: Tekışık Erb Ofset Tesisler, 1998.
- DAY Robert A., Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nail Yayınları. (Çev.: Gülay Aşkar Altay). (8. Basım). Ankara: Tübitak Yayınları, 1996.
- ARSEVEN Ali D., Alan Araştırma Yöntemi; İlkeler, Teknikler, Örnekler. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık, 2001.
- KARASAR Niyazi, Araştırmalarda Rapor Hazırlama. (9. basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti, 1998.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS II (BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI) (2+2) 3

Öğrencinin belgesel fotoğraf ile ilgili gerekli teorik ve pratik donanımı alması sağlanarak, belgesel fotoğraf projesi oluşturabilmesi amaçlanır. Bununla beraber, belgesel fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi çerçevesinde belgesel fotoğrafta etik kavramı tartışması bu dersin kapsamındadır.

Yardımcı Ders Kitapları

- ROLAND Barthes; Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, 2000, İstanbul.
- WALTER Benjamin; Son Bakışta Aşk, Yayına Hazırlayan: Nurdan Gürbilek, Metis Yayınları, İstanbul, 1995.
- WALTER Benjamin; Fotoğrafın Kısa Tarihi, Çev: Ali Cengizkan, Yazı Görüntü Ses Yayınları, 2001, İstanbul
- WALTER Benjamin; Pasajlar, Çev: Ahmet Cemal, Yapı Kredi Yayınları, 2001, İstanbul.
- BERGER John; Görme Biçimleri, Çev: Yurdanur Salman, Metis Yayınları, 1995, İstanbul.
- BERGER John, O Ana Adanmış, Hazırlayanlar: Yurdanur Salman ve Müge Gürsoy Sökmen, Metis Yayınları, 1998, İstanbul
- BURKE Peter; Afişten Heykele Minyatürden Fotoğrafa Tarihin Görgü Tanıkları, Çev: Zeynep Yelçe, Kitap Yayınevi, 2003, İstanbul.
- DORA Serkan; Büyüyen Fotoğraf Küçülen Sosyoloji, Babil Yayınları, 2003, İstanbul
- PRICE Mary; Fotoğraf – Çerçevadaki Gizem, Çev: Ayşenaz Koş ve Kubilay Koş, Ayrıntı Yayınları, 2004, İstanbul

- ROBINS Kevin; İmaj - Görmenin Kültür ve Politikası, Çev. Nurçay Türkoğlu, Ayrıntı Yayınları, 1999, İstanbul.
- SONTAG Susan; Fotoğraf Üzerine, Çev: Reha Akçakaya, Altıkırkbeş Yayınları, 1999, İstanbul.
- SONTAG Susan; Başkasının Acısına Bakmak, Çev: Osman Akınhay, Agora Yayınları, 2004, İstanbul.
- TOPÇUOĞLU Nazif; Fotoğraf Ölmedi Ama Kötü Kokuyor, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2000.
- TOPÇUOĞLU Nazif.; Fotoğraflar Gösterir Ama..., Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2006.
- ÜNAL Mehmet; Yaşamın Aynası: Fotoğraf, Gendaş Yayınları, 1999, İstanbul.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS II (SANAT ETKİNLİKLERİ İZLEME) (2+2) 3

İnsanların doğa karşısındaki duygu ve düşünceleri, çizgi, renk, biçim, ses, söz ve ritim araçlarıyla güzel ve etkili bir biçimde kişisel bir üslupla ifade etme becerilerini geliştirme; Sanatın tanımı, terimlerini öğrenme; Sanatın tarihsel gelişimi, sanatın önemi; Başlıca sanat dalları; Plastik sanatlar; Fonetik sanatlar; Ritmik sanatlar; Sanat dallarının önemi hakkında bilgi edinme.

Yardımcı Ders Kitapları

- FISCHER Ernst; Sanatın Gerekliği, Çev. Cevat Çapan, Sözcükler Kültür Sanat Dizisi, 1995.
- GOMBRICH, E.H., Sanatın Öyküsü, Çev. Bedrettin Cömert, Remzi Kitabevi, 1986.
- ARTUT Kazım, Sanat Eğitimi: Kuramları ve Yöntemleri, 2009.

FAKÜLTE SEÇMELİ DERS II (MÜZELER VE KÜLTÜREL MİRAS) (2+2) 3

Çeşitli kültürlerden gelerek ana bilim dalımızda öğrenim görecektüm bireylere müze gezme ve sahip çıkma alışkanlığı sağlama, sanat tarihi bilgisinin uygulamasını yapabilmek, sanatçı-öğretmen olacak adayların bilgi birikimlerinin çoğaltılmasına olanak sağlama. Kültürler arası iletişimi sağlamak, Türk kültürünün diğer kültürlerce tanınması ve araştırılması. Müze eğitiminin öneminin ve sanat etkinliklerinin izlenmesinin insanın kültürlenmesindeki öneminin kavratılması.

Yardımcı Ders Kitapları

- ABACI Oya, Müze eğitimi, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul 1996.
- ALLAN A. Douglas, Müzenin rolü, Müzelerin teşkilatlanması-pratik öğütler, Ankara: UNESCO, ICOM Türkiye Milli Komitesi Yayınları 1963.
- ABACI Oya, Müze ve Eğitim, Eğitim Ortamları Olarak Müzeler, (Yayın Hazırlayan: Kadriye Tezcan, Akahmet), (T.C. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Yayını Say: ST. MZE-03.001), İstanbul 2003.
- ATAGÖK Tomur. (1994). Kültür ve Toplum. I. Müzecilik Sempozyumu. Dz. K. K. Basımevi, İstanbul 1994.
- ARTUT K., Sanat Eğitimi: Kuramları Ve Yöntemleri: Eğitim Fakülteleri Ve İlköğretim Öğretmenleri İçin. Anı Yayıncılık, 2001.