

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

DERS İÇERİKLERİ

1. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma 1

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi - Müziksel duyarlılığa sahip olma, müzik yoluyla anlama, yorumlama, yaratma becerilerini geliştirebilme, müziğin temel kavramlarını ve müziğin dilini kavrayabilme, söylediği, çaldığı ve dinlediği eseri analiz edebilme yetisine sahip bireyler yetiştirmek, ayrıca bilişsel, duyuşsal, devinişsel yeteneğin geliştirilmesi kazandıran hedefleri de bulunmaktadır. Bu dersin ilk döneminde öğrenciye ses ve sesler arasındaki mesafe, aralık duyma ve aralık bilgisi, tonalite ve modalite kavramları arasındaki farkı öne çıkarabilme becerisini aşılanmaktadır.

Müzik Teknolojileri

Bu dersin içeriğinde sesin oluşumu, yayılması ve algılanması, müzik teknolojisi donanımları, dijital ses, midi teknolojisi, müzik teknolojisi yazılımları, kayıt teknikleri, eserlerin dijital platformlarda yayınlanması ve müzik eğitiminde müzik teknolojisi kullanıma yönelik uygun örnekler hakkında bilgiler verilirken uygulamalar gerçekleştirilecektir. Dersin içeriğinde Abdurrahman Tarıkçı'nın "*Müzik Teknolojine Giriş*" ve Ufuk Önen'in "*Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri*" kitaplarından yoğunlukla faydalanılacaktır.

Batı Müziği Tarihi

Batı müzik kültürünün geçirmiş olduğu evreler, tarihsel kökleri; Orta Çağ, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ile 20.yy ve günümüze kadar olan süreçteki farklı oluşum ve gelişen akımlar; bu 14 süreçteki Batı müzik kültürünün müzik teorisi, çalgıları, oluşan müzik türleri ve başlıca bestecileri; dönemlere göre farklılaşan edebî, mimari, siyasi ve sosyal özellikler ve birbiriyle olan sanatsal ilişkileri.

Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1

Gitar çalgısının yapısal özellikleri, kısa tarihi, kullanım alanları ve türleri, temel gitar tutuşu ve farklı tutuş şekilleri, nota ve "Tab" sistemi, "p-i-m-a" parmakları ile destekli vuruş (Apoyando), desteksiz vuruş (Tirando) teknikleri, ezgi, dizi veya parmak çalışmaları, arpej tekniği, 2/4, 3/4, 4/4 ritim çalışmaları, I. pozisyonda temel akor yapıları, I-IV-V. armonik yürüyüş şekline uygun, 1.pozisyonda çalınabilecek ritimler ile şarkılara eşlik çalışmaları,

kelepçe (capo) kullanımı; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, çocuk, gençlik ve popüler şarkılarını eşliklendirilmesi.

Bireysel Ses Eğitimi 1

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırma (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırma. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırma. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereklerini kullanma (ses alıştırma, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Bireysel Piyano Eğitimi 1

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmaları. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma, deşifre çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piyano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

Bireysel Çalgı 1

Bağlama: Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Halk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, bağlama yapımı ve icracıları, bağlama çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde teknik seviyeyi geliştirecek sağ el çalışmaları, temiz baskı için egzersiz çalışmaları ve her iki çalışmayı içeren senkron çalışmaları, çeşitli makam dizilerinde dizi, gam, pozisyon çalışmaları yapabilme, Ankara, Orta ve Batı Karadeniz, Orta Anadolu yörelerinden çeşitli

halay ve kaşık havaları hakkında bilgi edinme ve yöresel çalım teknikleriyle bu eserleri icra edebilme ve repertuvar oluşturma.

Flüt: Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Gitarın oluşum yapısını, ölçülerini ve bölümlerini tanıma. Öğrencinin fiziksel özelliklerine uygun gitarın tutuş pozisyonunun belirlenmesi. Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonu ile ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar. Tırnak şekillerini tanıma, kişiye uygun olan şekli belirleme, törpüleme yöntemlerini öğrenme.

Kanun: Kanunda tutuş, oturuş, el-parmak-bilek-dirsek-kol pozisyonları ve açıları, bacakların açısı, sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması, farklı tartım kalıplarında sağ el-sol el kullanımı, tek tel üzerinde etütler, gam, arpej çalışmaları, mandal kullanımına giriş, makamsal etütler.

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: Doğru oturuş ve temel davranışları kazandırma alıştırma, dizi ve kadans çalışmaları, duate çalışmaları, staccato ve legato tekniği üzerine alıştırma, deşifre çalışmaları, zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları; etüt ve eserlerin

çalışılmasında izlenecek yöntemler; gürlük terimlerini uygulama, cümleme ve uygulamalı çalışmalar, düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

Şan: Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, bulundukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, 7 çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Ud: Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturus ve tutus özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, bos tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, bos tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinasiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vurusları, etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve isaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinasiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.

Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırmaları, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler seslendirme.

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

2. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma 2

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi - Müziksel duyarlılığa sahip olma, müzik yoluyla anlama, yorumlama, yaratma becerilerini geliştirebilme, müziğin temel kavramlarını ve müziğin dilini kavrayabilme, söylediği, çaldığı ve dinlediği eseri analiz edebilme yetisine

sahip bireyler yetiştirmek, ayrıca bilişsel, duyuşsal, devinişsel yeteneğin geliştirilmesi kazandıran hedefleri de bulunmaktadır. Bu dersin ikinci döneminde akor bilgisi, tonalite içerisinde fonksiyonel sistem bilgileri ve aynı zamanda duyduğu kısa melodileri notaya geçirme becerisi öğretilmektedir. Aynı zamanda öğrenciden tonal ve modal solfejlerin değişik anahtarlarda okunması beklenmektedir.

Müzik Kültürü

İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplum- 10 sal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, mziğireten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel geleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, ağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.

Türk Müziği Tarihi

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri; Orta Asya’dan itibaren Türk toplumlarının yaşantılarına mal olan kültür ve müzik ögeleri, bu ögelerin evre müzik kültürleriyle etkileşimleri; Türklerin Anadolu’ya gelişi ile eski Anadolu topraklarında var olan müzik kültürleri ve Mezopotamya müzik kültürleri ile olan etkileşimleri; İslamiyet’in kabul ile oluşan süreçteki müzik kültürü; Osmanlı imparatorluğu dönemindeki müzik teorisi, algılar, türler ve başlıca bestecileri; Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları; Batılılaşma hareketleri çerçevesinde Batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye’de batı müziğine yönelik ilk gelişmeler, müzik kurumları ve oluşumlarındaki yapısal değişimler; Cumhuriyet dönemindeki müzik, Türk müzik inkılabı, Anadolu’da çok kültürlü müzik yapısı ve yeni müzik oluşumları kurum kuruluşlar.

Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2

Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri alım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşliklendirme.

Bireysel Ses Eğitimi 2

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Bireysel Piyano Eğitimi 2

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Bireysel Çalgı 2

Bağlama: Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması yapma, Alıştırma ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları, Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme, Tavrı kavramı, Teke ve Karadeniz yöresi ezgilerinin genel özellikleri, bu yörelere ilişkin tezene tavrı çalışmaları yapma, Türk Halk Müziği Repertuarındaki Teke ve Karadeniz tavrına yönelik seviyeye uygun, bu yörelere ait karakteristik özellik gösteren, seçilmiş eserleri icra edebilme, Sağ ve sol el teknik seviyeyi artıracak kondisyon çalışmaları yapma.

Flüt: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları

seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramlarını sorgulama.

Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Rast, Uşşak, Hüseyinî, Muhayyer, Buselik, Hicaz (Hümayûn, Uzzâl, Zirgüleli Hicaz) makamlarını nazârî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Süsleme tekniklerinin öğretimi ve eser içinde kullanımı.

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve be- 11 ceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Piyano: Düzeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi. Okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma. Şan: Bu yarıyla temel oluşturan ilk yarıyıldaki sesin güçlendirilmesi ve ses sınırlarının geliştirilmesine yönelik çalışmaların yanı sıra, öğrencilerin düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırmaları yapma, ses etütleri ve eserler (halk türküleri, okul şarkıları, lied, arie antiche) seslendirme. Piyano ya da eserin niteliğine uygun eşlik yapabilecek farklı çalgılarla eşlikli etüt ve eser seslendirme çalışmaları yapma.

Ud: I. Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırma, II. Pozisyona geçiş ve Segah çalışmaları.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay

teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

3. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma 3

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi - Müziksel duyarlılığa sahip olma, müzik yoluyla anlama, yorumlama, yaratma becerilerini geliştirebilme, müziğin temel kavramlarını ve müziğin dilini kavrayabilme, söylediği, çaldığı ve dinlediği eseri analiz edebilme yetisine sahip bireyler yetiştirmek, ayrıca bilişsel, duyuşsal, devinişsel yeteneğin geliştirilmesi kazandıran hedefleri de bulunmaktadır. Melodik ve ritmik diktelerin yazılması, çok sesli duyma ve okuma, akorların tonalite içerisinde ilişkisi gibi kavramlar verilmektedir.

Armoni 1

Müziksel İşitme okuma ve yazma – I, II derslerinde öğrenciye kazandırılmış olan dizi, tonalite bilgisi, aralık bilgilerinin devamı olarak bu Armoni dersinde Akor Bilgisi, klasik armoniye geçiş, ana basamak akorları olan tonik / sudominant / dominant akor bağlantıları, dar (piyano) ve geniş (soprano, alto, tenor, bas) düzendeki armonizasyon çalışmaları, yan derece akorları olan sudominant, dominant ve tonik fonksiyonlu konuları ile akora yabancı sesler olan (geçit / işleme / öncü) konuların öğrenciye kazandırılması beklenmektedir.

Batı Müziğinde Türler ve Biçimler

Biçim kavramı ve gerekliliği, müzikte biçimin temel öğeleri, motif, cümle, dönem (periyod) ve arasındaki ilişkiler; Klasik Batı müziğinde kullanılan şarkı formları, çeşitleme, suit, rondo, sonat, sonat allegrosu formu, füğ, diğer tür ve biçimler. Senfoni, Konçerto, Opera, Oratoryom vb. Batı müziğinin büyük eser türlerinde yeri. Eser analizlerinin armonik ve form yapısına göre ayırt edebilme. Duyduğu eserin formu ve yazıldığı dönemiyle ilgili fikir sahibi olabilme.

Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 1

Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; Türk Halk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit, birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit makam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.

Okul Çalgısı Bağlama 1

Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyni, uşşak, hicaz, ..) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta tel kullanımı.

Çoksesli Koro 1

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar; birlikte soluk alma, tutma, denetimli ve rahat olarak verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları; doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyütürken zenginleştirme, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşmanın sağlanmasına yönelik ses-soluk bağlantılı diksiyon, artikülasyon çalışmaları; öğrencilerin ses genişliklerine ve özelliklerine göre gruplandırılmasıyla oluşturulacak ses grupları arasında (soprano, alto, tenor, bas) uyum ve tınıyı gerçekleştirmeye dönük alıştırmalar; ses grupları üzerinde ayrıntılı teknik ve müzikal; nota, cümleleme, ifade çalışmaları; düzeye uygun koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli ulusal ve uluslararası eserler) uygulamalar; koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda ve koro üyelerinin birbirleriyle ve şefle iletişimi konularında bilgi ve bakış açısı kazanma; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); düzeye uygun ulusal ve uluslararası eserlerden oluşan, seslendirme/yorumlama etkinlikleri planlama

ve gerçekleştirme (madrigal, koral, özgün ya da koro için çoksesli olarak düzenlenmiş Türk Müziği örnekleri vb)

Bireysel Ses Eğitimi 3

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri alışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, bulundukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Bireysel Piyano Eğitimi 3

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması, dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları, düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Bireysel Çalgı:

Bağlama: Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme, Ana ve Diğer düzenlerle ilgili geleneksel eser icraları yapabilme, Ankara ve Azeri tavrı hakkında bilgi edinir, bu tavra ilişkin hazırlanmış etütleri icra eder, THM repertuarından bu tavra yönelik karakteristik özellik gösteren türküleri icra eder, Bağlama düzenine ait temel pozisyonlar, dizi çalışmaları, bağlama düzenine yönelik hazırlanmış etütleri seslendirir. THM repertuarından seçilmiş olan türküleri çeşitli pozisyonlarda seslendirir.

Flüt: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Klasik gitar için düzenlenmiş ve bestelenmiş Türk eserlerini ve bestecilerini tanıma ve çalma. Bu eserlerin yorum özelliklerini, varsa hikayelerini, öğrenme, fikir üretme, çalma yansıtmı. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmalarını ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme. Farklı tonları duyurma, tastiera ve ponticello çalım yerlerini tanıma. Ritim ve arpej eşliğinde temel akor yapılarını tanıma ve çalma.

Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: 4 oktav içinde düzeye uygun dizi, arpej ve kadans çalışmaları, bu aralıkta küçük düzeyde yapıtlarda sağ pedal kullanımı, pedal uygulamaları ile birlikte nüansları uygulama, Czerny, Duvernoy, Burgmüller, Loschhorn, Gedike vb bestecilerin etüt ve egzersizlerinin çalışılması, barok ve klasik dönemlerden seçilmiş kısa eserlerin çalışılması ve dönem özelliklerinin incelenmesi.

Şan: Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuvar geliştirme. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve Romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırımları.

Ud: Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu 16 perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usullerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

Viyola: Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

4. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma 4

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersi - Müziksel duyarlılığa sahip olma, müzik yoluyla anlama, yorumlama, yaratma becerilerini geliştirebilme, müziğin temel kavramlarını ve müziğin dilini kavrayabilme, söylediği, çaldığı ve dinlediği eseri analiz edebilme yetisine sahip bireyler yetiştirmek, ayrıca bilişsel, duyuşsal, devinişsel yeteneğin geliştirilmesi kazandıran hedefleri de bulunmaktadır. Öğrenciden okuduğu ve yazdığı küçük melodilerin form yapısını bulabilme, transpozisyon ve modülasyon kavramlarını ayırt etme becerisi beklenmektedir.

Armoni 2

Dizi, tonalite bilgisi, aralık bilgilerinin devamı olarak bu Armoni dersinde Akor Bilgisine sahip olabilme. Geleneksel (klasik) armonideki ana basamak akorları olan tonik / sudominant / dominant akor bağlantılarını yapabilme. Dar (piyano) ve geniş (soprano, alto, tenor, bas) serimdeki armonileme çalışmalarını yapabilme. Akor çevrimleri, yan derece akorları olan sudominant paraleli, dominant paraleli, tonik paraleli konuları ile akora yabancı sesler olan (geçit / işleme / öncü) konularını anlayabilme.

Türk Müziğinde Türler ve Biçimler

Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği, Tasavvuf Müziği, Askerî Müzik gibi Türk Müziğinin bütün alt başlıklarının içerisinde yer alan türler ve biçim/form anlayışları. Eser analizi yaklaşımları. Türk halk müziğinde tavır ve ağız kavramları. Türk halk müziğindeki

sözlü ve sözsüz halay, bar, zeybek, karşılama, semah, divan vb. ana türlerin çeşitli boyutlarıyla analizi. Türk Sanat Müziğinde üslup kavramı; usul ve ritim, çalgısal eserlerin yapısal analizi (peşrev, saz semaisi, tasvir, methal, taksim, ara nağme, oyun havası, sirto, longa, mandıra vb.); sözlü eserlerin yapısal analizi (kar, beste, semai, gazel, şarkı, köçekçe vb.). Tasavvuf müziğinde alt türler ve yapısal analizleri. Mehter müziğinde türler ve özellikleri.

Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 2

Türk halk müziğinde çalgılar, ülkemizdeki yöresel farklılıklar (ağız, tavır, hançere, vb.) türkü formları ve özellikleri, farklı makam-dizilerde Türk halk müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları ve ezgi yaratma.

Okul Çalgısı Bağlama 2

Bağlamada farklı kararlarda eser çalışmaları, teknik gelişimi sağlayan etütler, farklı tezene tekniklerinde etüt ve eserler (çırpma, tarama, trıl, vb.) 5, 7, 9 zamanlı usullerde ezgiler; bağlama icrasında farklı tavırlar, (Karadeniz, Teke, Silifke, Zeybek vb.) okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.

Çoksesli Koro 2

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; bağlı, kesik seslendirmeyi sağlamaya dönük etkili çalışmalar; alt, orta ve üst ses bölgelerini birleştiren, sese alt ve üst ses sınırlarında genişleme ve çeviklik kazandıran alıştırma; seslendirilen eserlerde cümlelerin ses-soluk-söz bağlantısını doğru uygulamaya dönük çalışmalar; eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasında, “eserin gerektirdiği” denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar; düzeye uygun eserlerin, gerektirdiği teknik ve müzikal özelliklere uygun seslendirilmesi; eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlamaya ilişkin kazanımların olumlu alışkanlık olarak kazanılması (cümlelerin başlangıç ve bitiminde mutlaka şefi takip etme, birlikte soluk alma/verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, gürlük ve ifade); teknik ve müzikal kazanımların sergilenmesine dönük konser ve dinleti hazırlıkları; düzeye uygun ulusal ve uluslararası çeşitli tür, biçim, dönem ve kültürleri kapsayan geniş bir dağar oluşturulması ve seslendirilmesi; müzik öğretmenliği gereklerine uygun olarak; ilköğretim, ortaöğretim ve Güzel Sanatlar Liseleri

müzik bölümü programlarında uygulanabilecek koro etkinlik ve çalışmaları konularında bilgilenmeye dönük çalışmalar, uygulamalar.

Bireysel Ses Eğitimi 4

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

Bireysel Piyano Eğitimi 4

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

Bireysel Çalgı 4:

Bağlama: Kırşehir, Kayseri ve Silifke tavrını boş teller ve sabit seslerde tüm varyasyonlarıyla icra edebilme, bu tavrı uygulamaya yönelik ilişkin hazırlanmış olan etütleri ve THM repertuarından seçilmiş karakteristik özellik gösteren türküleri icra edebilme, bu tavırlar arasındaki icra farklılıklarını öğrenir, sağ ve sol elde kondisyon, hız ve entonasyon çalışmaları yapma, TSM repertuarından seçilmiş çeşitli makamlardaki saz eserlerini seslendirme. Bağlama düzeninde ileri düzey pozisyon çalışmaları yapabilme, bu çalışmalara yönelik etüt ve sözlü-sözsüz eserleri seslendirme.

Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Gitar: Farklı çalım sitillerini(Flamenko, Latin, vb..) tanıma ve dinleme. Bu tarzlara ait temel çalım tekniklerini tanıma. Floje tekniğini kavrama, Tremolo tekniğini farklı parmak çalımlarıyla uygulama. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato, (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, çift ses iki oktav, üç oktav tek ses dizileri çalma.

Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Acemkürdî, Muhayyerkürdî, Ferahfeza, Sultaniyegâh, Şehnaz, Mâhur, Suzinak makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. tranpozisyon ve deşifre çalışmaları.

Keman: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konumlarla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: Piyano da öğrenilen temel beceri ve teknikleri pekiştirebilmek için barok, klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine göre analiz ederek pekiştirme. Özellikle klasik dönem eserleri üzerinde sol pedal kullanımına uygun eserleri deşifre etme ve sol pedalın konsol piyano ve kuyruklu piyano arasındaki mekanik farklılıklarını algılayarak uygulama. Piyano çalmada deşifreyi geliştirici uygun etüt ve eser çalışmaları ile birlikte tonalite kavramını anlama. Solo veya küçük çalgı gruplarına piyano eşlik becerisini geliştirici çalışmalar. Türk müziği örneklerini deşifre çalışmaları yapma.

Şan: Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırma ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legota, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (Klasik ve romantik döneme ait liedler, barok döneme ait antik aryalar, klasik döneme ait aryalar, düetler, pi- 20 yano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri

seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.

Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8'lik usuller ve örnek repertuvar, çalgı akordunu yapma.

Viyola: Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

5. YARIYIL

Armoni 3

Akor bağlantılarının devamı olarak akor çevrimlerini yapabilme, çevrim akorların ilişkisini ve bağlantılarını kurabilme becerisinin notaya aktarılması beklenmektedir. Akorların tonalite içerisinde tam fonksiyonel sisteme göre ilişkilendirilmesi ve bu kavramların akor bağlantılarına aktarılması öğretilmektedir. Bu konuların devamı niteliğinde olan alterasyon ve yönelme konularının verilmesi.

Müzik Öğretimi Yöntem ve Yaklaşımları 1

Bu dersin amacı; müzik öğretmen adaylarının mesleki beceriler kazanmasının yanı sıra müzik öğretim yöntem ve tekniklerini, müzik-pedagojik yaklaşımlarını kavrayarak uygulama yapabilmeleridir. Bununla birlikte öğretmen adaylarının gerek sınıf içinde beraber yapılan

gerekse bireysel yapılan müzik eēitiminde bu didaktik ve pedagojik yaklaşımları sentezleme yetisine sahip olma ve öğrencilere anlamlı müzik ortamları sunabilecek yeterliliēi kazanması amaçlanmıştır.

Dersin içeriēi sarmal şekilde organize edilmiştir. Müzik öğretmen adaylarının genel gelişim ve öğrenme kuramları ile çocuēun müzikteki gelişimi ve öğrenmesi ile ilişkilendirme yapması önemlidir. Bu anlamda; Davranışçı Öğrenme, Bilişsel Öğrenme, Yapılandırmacı ve Sosyal Öğrenme Kuramları tekrar ele alınarak alanla ilişkileri kurulur. Bununla birlikte Tam Öğrenme Modeli, İş Birlikli Öğrenme Yöntemi, 7E Modeli ve Kültüre Duyarlı Müzik Eēitimi konuları örnek ders uygulamalarıyla birlikte ele alınır. Daha sonra müzik-pedagojik yaklaşımlarından Jaques-Dalcroze, Elementer Müzik ve Hareket Eēitimi/Orff-Schulwerk, Kodaly ve Suzuki çalgı öğretim metot, yöntem ve yaklaşımları tanıtılır ve uygulama örnekleri gösterilir.

Türk Sanat Mziēi Teorisi ve Uygulamaları 1

Türk Sanat Mziēini oluşturan temel felsefe ve öğeler; Türk Sanat Mziēinin tanımı; Türk Mziēi Ses Sistemi: koma kavramı, aralıkların isimlendirilmesi ve deēiřtirici işaretler; Türk mziēinde ana dizi, akort sistemi, bir oktav içindeki perdelerin yerleri ve isimleri; Makam Bilgisi: makamı oluşturan dörtlü ve beşliler, diēer perdelere aktarım, makam türleri, makamda seyir, karar sesleri, dereceler ve önemleri; Usl Bilgisi: temel kavramlar, Nim Sofyan, Semai, Sofyan Uslleri, Basit Makamlar ve Bu Makamlarda Solfej Uygulamaları: Rast, uşşak, bayati, hüseyini, muhayyer, hicaz, uzzal, zirgüleli hicaz, çargah, buselik, krdi, neva, tahir, karcigar ve basit suzinak makamı.

Türk Halk Mziēi Koro 1

Doēru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doēru yerde ve doēru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk mziēi ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk mziēi eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk mziēi eserlerinden bir daēarcık oluşturma.

Orkestra-Oda Mziēi 1

Türk ve Batı Mziēi gruplarında Orkestra ve Oda mziēi yerleşimi ve çalışma disiplini, grup iēi görev daēılımları; orkestra ve oda mziēinin çalgı çeşitilmesi ve oturum

planlarının tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağarı oluşturma ve oluşturulan bu dağarı çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.

Piyanoda Eşlik

Piyanoda Eşlik dersinin temel amacı öğrenciye aklındaki bir melodiye, başka bir solo çalgıya piyano tuşesinde basit veya ileri düzeyde armonik eşlik yapma davranışını kazandırmaktır. Eşlik dersinin dizi, basit akor, dört sesli akor, yedili akor konuları, dominant-tonik çözümleme çalışmaları ve diğer armonik çalışmalarıyla birlikte, temel piyano ve temel armoni kazanımlarına ulaşmış bir öğrenci, bir dönemlik ders süresinde piyano çalgısında eşlik becerisinin genel hatlarını kavrar ve kendi eşliklerini oluşturmaya başlar.

Bireysel Çalgı 5

Bağlama: Bağlama da tril ve süsleme teknikleriyle ilgili tezene ve parmak egzersizleri yapabilme, Zeybek tavrının özellikleri hakkında bilgi sahibi olma, THM repertuarından bu tavlara ilişkin seçilmiş karakteristik özellik gösteren türkülerini icra edebilme, Alevi-Bektaşî müziğinin Türk halk müziği içindeki yeri ve önemi, Âşıklık geleneği ve özellikleri, farklı yörelere ait deyiş ve semah repertuarı edinme, Aşık tavrı ve düzeninde eser çalışmaları, performansa, teknik çalışmalara ve kondisyona yönelik dikey ve yatay etüt çalışmaları yapabilme.

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Gitar: Öğrendiği çalım teknikleri ile çeşitli müziklere eşlik etme. Gitar için düzenlenmiş farklı müzikleri tanıma ve çalma. Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, bu teknikleri içeren uygun alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Pençgâh, Çargâh, Sabâ, Bestenigâr, Dügâh, Şevkefzâ, Pesendîde, Sûzidilârâ makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler 23 icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Piyano: Barok ve Klasik dönem süslemeleri üzerine eser çalışmaları ve bu süslemelerde kullanılacak standart parmak numaralarını anlama. Barok dönem bas pedal özelliklerini kavrayabilmek için orta pedal kullanımına uygun dönem eserlerini deşifre etme. Teknik, deşifre ve tuşe hızını geliştirici dizi ve arpej çalışmalarını dizi sonu kadansları ile birlikte çalma. Türk bestecilerini tanıma ve çağdaş Türk müziği armonisi ile yazılmış eserlerdeki armonik farklılıkların akor parmak numarası değişkenliğini kavrama.

Şan: Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuvar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

Ud: Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuvar oluşturma.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma

olarak kullanımı, düzeye uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

6. YARIYIL

Armoni 4

Periyod formunda yazılmış, soru ve cevap niteliğinde prelütler besteleyerek bu parçaların akor bağlantılarını ve alt yapılarını akora yabancı seslerle düzenleyebilmek. Bu konuların devamı olarak modülasyon kavramının da verilmesi beklenilmektedir.

Müzik Öğretimi Yöntem ve Yaklaşımları 2

Yukarıda belirtilen amaç ve içerikler çerçevesinde müzik işitme, müzik hafızası, müziği sembollerle gösterme ile ilgili yaklaşımlar ve teknikler dersin ikinci yarısında ele alınır. Bunlar arasında; Rakamlamalı, Harflemeli, Alfabelemeli, Renklemeli, Grafiklemeli, Merdivenlemeli nota öğretim yöntemleri vardır. Müzik eğitiminin şarkı söyleme boyutunda: şarkı öğretim tekniklerinde olması gereken; doğru duruş, nefes alma, artikülasyon vb. konularla birlikte şarkı seçimi, eşlik ve yönetim konuları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır. Müzik eğitiminin dinleme boyutunda ise müziği haritalama, müzikogram ve aktif dinleme yöntem ve teknikleri çalışılır. Bundan sonraki süreçte aday öğretmenlere Müzik Öğretim Programları tanıtılır. Güncel programın felsefesi, genel amaçları, özel amaçları, hedef kazanımları, içeriği, öğretme-öğrenme sürecinde öğretmenden beklentileri ve ölçme değerlendirme boyutları incelenir. Müzik Öğretimi Yöntem ve Yaklaşımları I ve II dersi sonunda ders plan örnekleri çalışılır ve öğretme-öğrenme sürecinin nasıl tasarlanabileceği konusunda uygulamalar ve mütalaalar yapılır.

Okul Müziği Dağarı

İlkokul, ortaokul ve ortaöğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun repertuvar oluşturma çalışmaları; okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere

uygun şarkıların seçimi; seçilen ve oluşturulan repertuvarın sınıf ortamında eşikleme ve yönetme çalışmaları.

Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulamaları 2

Şed makamlar ve bileşik makamların değişik müzik formlarında Türk Sanat Müziği çalgılarıyla seviyeye uygun solfej, dikte çalışmaları, makam analizleri çalışmaları; okul müzik eğitimine yönelik repertuvar oluşturma.

Türk Halk Müziği Koro 2

Ses-soluk bağlantısını güçlendirmeye ve geliştirmeye yönelik çalışmalar; farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları; eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum; bilinçli bir halk müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar; ülkemizdeki farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması; özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.

Orkestra-Oda Müziği 2

Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.

Bireysel Çalgı 6:

Bağlama: Teknik seviyeyi artıracak Sağ el tezene çalım şekilleri ve ajilite için sol el etüd çalışmaları yapma, Karşılama ve Konya tavırlarının karakteristik özelliklerini öğrenme, bu tavırlara yönelik hazırlanmış etütler ve THM repertuvarından seçilmiş örnek eserleri seslendirme, çeşitli düzenlerde eserler icra edebilme, üst düzey çalım teknikleri ve kondisyon gerektiren sözlü-sözsüz eserlerden oluşan bir repertuvar oluşturma ve seslendirme. İleri düzey teknik etüd ve eser analizleri yapabilme ve bu alana yönelik eserler üretebilme.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları. Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasqueado ve golpe tekniklerini içeren eserleri çalma. Çocuk şarkılarına, Türkülere, eşlik etme, gitar için temel düzeyde düzenlemeler yapma.

Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar, taksim ve transpoze çalışmaları, kanun icrasını geliştirici üst düzey eserlerin icra edilmesi.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Kontrbas: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri 27 değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Piyano: Barok dönem polifonik yapıtlarından prelüd, süit, envansiyon gibi formlardaki eserleri dönem özelliklerine göre seslendirebilme. Bu dönem eserleri ile klasik dönem eserleri arasındaki stilistik farklılıkları ayırt edebilme. Klasik dönem sonat formunun yapısal özelliklerini anlayıp örnek eser çalışmaları yapma. Çalgı ve okul müziği eşlikleri yaparak etkinliklerde görev alma ve istiklal marşı eşliğinin değişik düzenlemelerini tanımaya yönelik deşifre yapma. Tonalite kavramını geliştirici tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına her çalışma saatlerinde yer verme.

Şan: Şan eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuvar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (Antik aryalar, liedler, napolitenler, düetler...vb).

Ud: Ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuvar oluşturma.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo veya eşlikli eserler.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

7. YARIYIL

Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri

Bu dersin içeriği; küçük ve orta boyutlu şarkı formlarında; makamsal ve tonal ezgi yazma, kanon yazma, makamsal ve tonal iki seslendirme, şarkı yazma ve eşliklendirme, şarkı sözü yazma, müzik teknolojisi yardımıyla notaya alma ve ezginin aranjmesini yapma şeklindedir.

Piyano Öğretimi

Piyano edebiyatı ve tarihsel teknik gelişimini incelemek, piyano öğretim yöntemleri neler olduğu ve öğretim yöntem basamaklarında dikkat edilecek noktaları incelemek, çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim yöntem farklılıklarını inceleyip metot örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmaları incelemek, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, piyano eseri veren Türk ve yabancı bestecilerin eserlerini inceleyip tanımak, başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptamak.

Türk Sanat Müziği Koro 1

Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanır, koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk sanat müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergiler; yorumlama yeteneklerini geliştir, koro kültürü ve disiplini kazanır, Türk sanat müziği eserlerini yapısal özelliklerine göre seslendirir; farklı form, usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturur.

Orkestra-Oda Müziği 3

Ülkemizde ve dünyada çeşitli müzik türlerindeki oda müziği ve orkestralar; konser etkinliği ve/veya oda müziği etkinliği hazırlama/düzenleme ve uygulama çalışmaları; repertuvar oluşturma ve prova disiplini; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; etkinliklerde Türk ve dünya müziklerinden örnekleri sunabilme, birlikte müziği paylaşma becerisi kazanma.

Bireysel Çalgı 7

Bağlama: Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme, doğaçlamalar yapabilme, Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme, Usta icracıların kayıtlarından Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal, üslup ve icra analizleri yapabilme, Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme. Dünya Müziklerinden seçilmiş çeşitli müzikal özelliklere sahip ezgiler seslendirme, Bağlama düzeni, Bozuk düzen ile çeşitli düzenle ve dünya müziklerini de içeren resital verebilme.

Flüt: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma, eser ve etütler, Türk eserleri ve Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri. Temel düzeyde ezgi oluşturma gitara düzenleme.

Kanun: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Nikriz, Zâvil, Nihavend, Neveser, Şedaraban, Hicazkâr, Kürdîlihiczâkâr makamlarını nazarî olarak inceleyip bu makamlarda eserler icra etme. Taksim ve transpoze çalışmaları.

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni

konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Kontrbas: Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, çift sesleri çalışma, ilgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma, seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

Piyano: Piyano edebiyatı ve literatürünü geliştirmek adına her dönemden eserleri farklı yorumculardan dinleme ve düzeyine uygun eserleri çalma, her tonda dizi arpej ve kadans çalışmalarına yer verme. Çalışılan eserlerin armonik ve form analizlerini edisyon üzerinde inceleme. 4 el piyano eserlerinden örnekler inceleme ve çalma. Tuşede ton hakimiyetini geliştirmek amacıyla kromatik egzersizler çalışma. Çağdaş eserleri armonik ve formlar bakımından analiz ederek düzeyine uygun eserlerden örnekler çalışma. Çağdaş Türk bestecilerinden örnekler çalışma. Jazz müziğinden düzeye uygun eserleri inceleme analiz etme ve çalma. Sahne deneyimini geliştirmek için solo ve eşlikçi pozisyonlarda konser organizasyonlarına katılma.

Şan: şan literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, Türk ve yabancı besteciler, ilgili dağarın içeriksel analizi, doğru pozisyon aktarımı için soyut kavramlar geliştirme.

Ud: Saba, Bestenigar makamları ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Saz semaisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natık gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuvarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Viyola: V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan

uygun ulusal ve evrensel eserler. Pus ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme.

8. YARIYIL

Orkestra-Oda Müziği 4

Orkestra ve oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler, gelişmeler; partitür okuma ve takip edebilme; orkestra oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri; şef ve orkestra uyumu ve disiplini.

Türk Sanat Müziği Koro 2

Eserleri anlamlarına uygun müzikal duyarlılıkla seslendirme çalışmaları, toplu icra, performans ve iletişim becerisi, eser seslendirmesinde koroda tını ve koro şefi ile uyum, bilinçli bir sanat müziği dinleyicisi oluşturmaya yönelik çalışmalar, ülkemizdeki farklı tür (kar, şarkı, ilahi, vb.) usul, makamlarda düzeye uygun Türk sanat müziği eserlerinden oluşturulan repertuvarın oluşturulması, özellikle eğitim müziğine yönelik repertuvar zenginliğinin kazandırılması.

Müzik Toplulukları Yönetimi

Müzik topluluklarını tanımaya dönük olarak, çalgı ve ses topluluklarının tanımı, oluşum ve dağarları ile ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalar; çalgı türleri; çalgı topluluklarının tür ve özellikleri; koro türleri ve özellikleri, koro ve orkestra eğitimi, yönetimi ve teknikleri; okul koroları, çalgı toplulukları ve popüler müzik toplulukları kurma, eğitme, yönetme ve repertuvar çalışmaları.

Bireysel Çalgı ve Öğretimi

Bağlama: Bağlamada kullanılan tel düzenlerinden “bozuk düzeni” ve “bağlama düzeni” başta olmak üzere farklı tel düzenlerinde; parmak, baskı, koordinasyon geliştirici etüt ve egzersizler; performans arttırmaya dönük Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Klasik Batı Müziği eserleri ile bağlamaya özgü yazılmış teknik eserler; âşıklama tezene tavrına dair deyiş, nefes ve semah örnekleri. Ülkemizde bağlama öğretiminin tarihsel serüveni. Çeşitli yaş ve düzey gruplarına dönük bağlama öğretimi yaklaşımları, bağlama için yazılmış eğitim-öğretim materyallerinin analizi, bağlama öğretiminde amaca yönelik alıştırmalar, egzersiz, etüt vb. üretme yolları.

Kanun: Kanun icrasında üslûp ve tavır çalışmaları. Kanun ile ilgili yazılmış metot ve bilimsel çalışmaların incelenmesi. Kanun öğretim yöntem ve tekniklerinin çalışılması.

Piyoano: Öğrencilerin bireysel teknik ve müzikal özelliklerine uygun olarak seçilen ve farklı dönemlere ait olan etüt ve eserlerin, artan zorluk derecelerine göre korunup geliştirilmesi, orijinal tempoları ve stilistik özelliklerine göre biçimsel analizlerinin yapılarak çalışılması ve seslendirilmesi, dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları gibi geliştirici egzersizlere devam edilmesi.

Flüt: Nefes, basınç, artikülasyon, parmak tekniğı, ton ve müzikalite hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları ile çalgısal becerileri ilerletme ve ustalaşmaya yönelik kazanımları kapsar. Flüt öğretiminin temel konuları ile ilgili öğretim yöntem ve yaklaşımlarının, konulara ve tekniklere yönelik olarak öğretimini de sağlayan bir derstir. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33 Helf I-II metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'ün sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalınmalar, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem eserleri ile makamsal ulusal ve uluslararası eser örneklerinden düzeye uygun çalışmaları içerir.

Gitar: Aşamalı olarak gitarda ileri düzeydeki teknik ve etüt uygulamaları, evrensel nitelikteki eserlerden oluşan örnekler ve eğitim müziğı amaçlı, çalgıya özgü öğrenme ve öğretme ilke ve teknikleri içerir.

Viyolonsel: Aşamalı olarak viyolonseldeki ileri düzeydeki teknik ve etüt uygulamaları, evrensel nitelikteki eserlerden oluşan örnekler ve eğitim müziğı amaçlı, çalgıya özgü öğrenme ve öğretme ilke ve teknikleri içerir, orkestra ve birlikte çalma gruplarında hem eşlik hem de solist olma özellikleri kazandırılır.

Kontrbass: Aşamalı olarak kontrbastaki ileri düzeydeki teknik ve etüt uygulamaları, evrensel nitelikteki eserlerden oluşan örnekler ve eğitim müziğı amaçlı, çalgıya özgü öğrenme ve öğretme ilke ve teknikleri içerir, orkestra ve birlikte çalma gruplarında hem eşlik hem de solist olma özellikleri kazandırılır.

Keman: Keman eğitime yönelik yazılı-basılı materyallerin tespit edilmesi. Bu materyallerin hangi amaca yönelik olduğu ve öğrenciye hangi sıralama ile verileceğinin tartışılması. Suzuki, Kodaly, Dalcroze, Orff vb. yaklaşımların keman öğretiminde kullanılrlığının tartışılması. Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan literatürdeki uygun örneklerin incelenmesi. Öğretmen adayının uygulamaya yönelik en temel sol el ve sağ el (kemanda duruş, kemanı tutuş, yay tutuş vb.) becerilerden ileri seviye teknik davranışlara

kadar model olabilme durumunun gözlemlenmesi ve tartışılması. Ulusal ve uluslararası müzik literatüründen (Tonal-Modal-Makamsal Gam ve Diziler, Etüt ve Eser] öğrencinin seviyesine uygun yapıtların seçilmesi ve seslendirilmesi. Yüz yüze ve uzaktan keman eğitiminde kullanılabilecek öğretmen yöntemleri üzerine tartışılması.

Şan: Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, bulundukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamaları yapabilme. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri ve bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar yaptırabilme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (3'lü, 5'li oktav, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları) yaptırabilme. Sesin güçlendirilmesi ve ses sınırlarının geliştirilmesine yönelik çalışmalar ve öğrencilerin düzeyine uygun teknik ve müzikal özellikler içeren ses alıştırmalarını keşfedip yaptırabilme. Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları yapabilme. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları seçebilme. Ses etütleri ve eserlerini (halk türküleri, okul şarkıları, lied, arie antiche) örnek olarak seslendirebilme. Piyano ya da eserin niteliğine uygun eşlik yapabilecek farklı çalgılarla eşlikli etüt ve eser seslendirme çalışmaları yapabilme. Doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuvar geliştirebilme. Ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuvar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanabilme (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).Ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuvar üzerinde uygulama.

Ud: I. II. III. IV. Pozisyon ile ilgili parmak etütleri, örnek eserler, bu etüt ve eserlerin icrası. Basit ve şed makamlarda taksin örnekleri ve uygulamaları, eserleri yerinden, bir ses dört ses üç ses gibi yerlere transpoze çalışmaları ve örnek etüt ve saz söz eserleri.

Viyola: Viyola eğitimine yönelik yazılı-basılı materyallerin tespit edilmesi. Bu materyallerin hangi amaca yönelik olduğu ve öğrenciye hangi sıralama ile verileceğinin tartışılması. Suzuki, Kodaly, Dalcroze, Orff vb. yaklaşımların viyola öğretiminde kullanılabilirliğinin tartışılması. Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan literatürdeki uygun

örneklerin incelenmesi. Öğretmen adayının uygulamaya yönelik en temel sol el ve sağ el (Viyolada duruş, viyola tutuş, yay tutuş vb.) becerilerden ileri seviye teknik davranışlara kadar model olabilme durumunun gözlemlenmesi ve tartışılması. Ulusal ve uluslararası müzik literatüründen (Tonal-Modal-Makamsal Gam ve Diziler, Etüt ve Eser] öğrencinin seviyesine uygun yapıtların seçilmesi ve seslendirilmesi. Yüz yüze ve uzaktan viyola eğitiminde kullanılabilecek öğretmen yöntemleri üzerine tartışılması.

ALAN EĞİTİMİ SEÇMELİ DERSLERİN İÇERİĞİ

Çalgı Bakım Onarım Bilgisi

Ses ve çalgı tanımları, çalgıların sınıflandırılması, çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde öğretimi yapılan ulusal ve evrensel çalgıların (Ud, Kanun, Bağlama, Tambur, kemane, Rebap, Piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, gitar, flüt vb.) tarihçeleri (gelişim evreleri). Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Adı geçen çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, elektronik çalgıların yapıları, çalgıların doğru kullanılışları.

Uzaktan Müzik Eğitimi Uygulamaları

Bu dersin içeriğinde; uzaktan eğitimin Türk eğitim sistemindeki gelişim süreçleri, uzaktan eğitim ve öğrenme kuramları, uzaktan eğitim ve bilişim teknolojileri, uzaktan eğitim uygulama modelleri, uzaktan eğitimde öğretmenin öğrencinin ve ebeveynin rolleri, uzaktan eğitim ve öğretim tasarımı, uzaktan eğitimde ölçme ve değerlendirme, uzaktan eğitimde etik, uzaktan eğitimde rehberlik konuları müzik eğitimi bağlamında incelenecek ve uzaktan müzik eğitimine yönelik uygun örnekler işlenecektir.

Okul Çalgıları

Blokflüt ve Melodika çalgılarının öğretiminde Selçuk Yıldırım ve Besim Akkuş'un Blokflüt ve Melodika Metodları kullanılır. Orff-Schulwerk müzik öğrenme yaklaşımını kapsayan ve temel müzik eğitiminde konuşma, hareket, doğaçlama yoluyla öğretim yaparken kullanılan müzik çalgıları da bu dersin içeriğinde yer alır. Bu anlamda; perküsyon, ritim ve dil ilişkisi, ritim ve hareket ilişkisi, doğaçlama ve dans uygulamaları yapılır. Daha sonra bedenden Orff-Schulwerk çalgılarına geçiş tını ve renk özelliklerini keşfetme, çalgılarla birlikte hareket ve dans çalışmaları yapılarak Ksilofon, Metalofon, Glockenspiel ve ezgisiz orff çalgıları tanıtılır ve kullanılır. Çalgıların ses alanları içindeki çocuk şarkılarından,

tekerlemelerden, ninnilerden, türkülerden uygulamalar yapılır. Ostinato, bordun ve pentatonik dizi ve eşlik yapıları kullanılır.

Dini Musiki

Dini Musiki Din ve musiki ilişkisi, cami müziği ve tekke müziği türleri ve kavramları hakkında bilgiler, bunlar arasındaki ilişkiler; din musikisinin Türk İslam sanatları arasındaki yeri; klasik İslam müziğinden örnekler, din musikisi formlarına giriş ve bu formların icrasına dair temel bilgiler; dinî musikide bu formların kullanımı; ilahi formuna dair bilgi sahibi olma ve repertuvar oluşturma; Arapça ilahileri bilme ve repertuvar oluşturma; tevşihleri bilme ve repertuvar oluşturma; mevlit formunu bilme ve musikideki makamlara uygulama; Türk dinî musikisi formlarındaki öne çıkan bestekârları tanıma ve bu sahaya dair literatür sahibi olma.

Popüler Müzik ve Uygulamaları

Popüler Müzik ve Uygulamaları Popüler müziğin tarihsel gelişimi (jazz, rock, blues); major ve minor tonalitede II–V– I, VI–II –V–I kadansları ve marş armonik; düzeye uygun Türkçe ve yabancı popüler müzik parçalarının armonik analizi ve bireysel ve topluluk hâlinde icrası; popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması.

Türk Müziği Çok Seslendirme

Türk Müziğinde çokseslilik çalışmalarının tarihsel gelişimi; tamperan sistemde makamların adlandırılması ve transpoze bilgisi; makamsal çocuk şarkılarına üçlü armoni sisteminde piyano ile eşlik oluşturma; ilerici armonisi hakkında genel bilgiler (akorların oluşumu, adlandırılması, çevrilmesi, kalıplar); ilerici armonisi kullanılarak dar serimde alt ve üst bölgede makamsal çocuk şarkılarında piyano ile eşikleme çalışmaları.

Vurmalı Çalgılar

Geleneksel Türk Müziğinde kullanılan vurmalı enstrumanların yapıları ve kullanım alanları hakkında kültürel anlamda eğitici bilgilerin verilmesi, basit ölçülerin oluşumu hakkında teorik bilgilerin gösterimi, basit ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması; düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi; karma ölçülerin oluşumu hakkındaki teorik bilgilerin verilip örnekliyi eserlerle pekiştirilmesi, karma ölçülerden oluşan eserleri pekiştirici parmak egzersizleri ve düzeye uygun etüt çalışmalarının yapılması, largodan prestoya kadar olan ölçü hızlarında çalışmaların yapılması, düzeye uygun verilen eserlerin ritim kompozisyonlarının oluşturularak seslendirilmesi.