

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Lisansüstü Bilim Sınavı Başvuru Kriterleri
Ve
Sınavların İçeriği

Yüksek Lisans Sınavı; “yazılı” (5 soru) ve “*performans*” (çalma/söyleme) olmak üzere iki bölümlü olarak yürütülecektir.

Yüksek Lisans Sınavı bölümlerinin sınav içindeki ağırlıkları; **Yazılı(%50)+Performans(%50)** şeklinde değerlendirilecektir.

Yazılı Sınav; toplu olarak öğleden önce müzik eğitimi anabilim dalında yapılacaktır.

Performans Sınavında(Çalma/Söyleme); adaylar başvuru esnasında bildirdikleri alanlarla ilgili aşağıda “*Performans Kriterleri*” başlığında belirlenmiş asgari koşullara uygun hazırladıkları eserleri seslendireceklerdir. Performans Sınavı öğleden sonra yapılacaktır.

Doktora Sınavı; “yazılı” (5 soru) ve “*performans*” (çalma/söyleme) olmak üzere iki bölümlü olarak yürütülecektir.

Doktora Sınav bölümlerinin sınav içindeki ağırlıkları; **Yazılı(%50)+Performans(%50)** şeklinde değerlendirilecektir.

Yazılı Sınav; toplu olarak öğleden önce müzik eğitimi anabilim dalında yapılacaktır.

Performans Sınavında(Çalma/Söyleme); adaylar başvuru esnasında bildirdikleri alanlarla ilgili aşağıda “*Performans Kriterleri*” başlığında belirlenmiş asgari koşullara uygun hazırladıkları eserleri seslendireceklerdir. Performans Sınavı öğleden sonra yapılacaktır. **Adayların performans sınavında gelirken önceden hazırlamış oldukları akademik ve sanatsal çalışmalarını içeren bir CV getirmeleri ve jüriye sunmaları gerekmektedir.**

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Lisansüstü Bilim Sınavında
Alanlara/Çalgılara Göre Performans Kriterleri

Adayların başvuru sırasında hangi çalgıyla hangi alandan performans sınavına gireceklerini mutlaka bildirmeleri gerekmektedir. Ayrıca adayların; performans sınavına girerken seslendirecekleri eserlerden oluşan ve üzerinde aday bilgilerinin de yer aldığı bir repertuvar listesi ile jürinin ihtiyaç hissetmesi hâlinde takip edebilmesi için bu repertuvara ait en az iki takım notayı içeren bir dosyayı hazırlamış olmaları gerekmektedir. Bütün performanslar video kaydı altına alınacak ve aşağıdaki performans kriterleri içerisinde ayrıntısı verilmemiş çeşitli çalgılarla sınava gelen adaylar olduğu takdirde jüri gerektiğinde uzman görüşlerine başvurabilecektir.

1. TÜRK HALK MÜZİĞİ:

Yüksek Lisans ve Doktora:

- Adaylar çalgısıyla(mızraplı/el ile çalınan, yaylı veya üfleme) yöresel çalım farklılıklarını (tavır, düzen) ortaya koyacak bağımsız iki Türk halk müziği eseri icrası yapmak zorundadırlar. Adaylar isterlerse bu iki eserin ikisi için veya birisi yerine çeşitli özellikleri(yöre, tavır, teknik, üslup) bir arada barındıran potpuriler de seslendirebilirler.
- Adaylar ayrıca çalgı hâkimiyeti ve teknik beceriyi gösterecek nitelikte bir eser icrası (Bu eserler THM repertuvarı, çalgıya özel yazılmış nitelikli eserler, TSM saz eserleri ve Klasik Batı Müziği'nden uyarlanmış eserlerden seçilebilir) yapmak zorundadırlar.

2. TÜRK SANAT MÜZİĞİ:

Yüksek Lisans ve Doktora:

- Adaylar çalgısıyla(mızraplı, yaylı veya üfleme) Klasik Türk Müziği formlarından bir peşrev, bir saz semaisi ve bir tane de sirto, longa veya methal saz eseri olmak üzere toplam üç eser seslendirmek zorundadırlar.

3. YAYLI ÇALGILAR:

Yüksek Lisans:

Adaylar aşağıdaki üç kritere göre değerlendirilecektir.

- 1- Aşağıdaki kaynaklardan seçilen bir etüt icrası
- 2- Konçerto veya Sonat formunda yazılmış bir eserin en az iki bölümünün (bir çabuk-bir ağır bölüm) icrası
- 3- Piyano eşlikli bir makamsal eser icrası

NOT: Adaylar ikinci ve üçüncü kriterdeki eserleri piyano eşlikli seslendirmelidir (Bach vb. solo sonatlar dışında). Dijital piyano veya orkestra eşliği kabul edilecektir. Adaylar, bir harici bellek ile dijital eşliklerini yanlarında getirmelidir. Ses sistemi tarafımızca karşılanacaktır.

KAYNAK LİSTESİ

KEMAN – VİYOLA

Ö.CAN / Keman Eğitimi III (39 Numaralı etüt ve üzeri)
Ö.CAN / Viyola Eğitimi III (39 Numaralı etüt ve üzeri)
H.SITT / III. Kitap / 56. numara ve üzeri etütler (Keman için)
MAZAS / I. – II. veya III. Kitap
KREUTZER 42 Etüt
FIORILLO 36 Etüt
RODE 24 Kapris

VİYOLONSEL

DOTZAUER 1. Kitap (30 Numaralı etüt ve üzeri)
DOTZAUER 2. Kitap
LEE 1. Kitap

Doktora:

Adaylar aşağıdaki **dört kritere** göre değerlendirilecektir.

- 1- Aşağıdaki kaynaklardan seçilen bir etüt icrası
- 2- Konçerto formunda yazılmış bir eserin en az iki bölümünün (bir çabuk-bir ağır bölüm) icrası
- 3- Sonat formunda yazılmış bir eserin en az iki bölümünün (bir çabuk-bir ağır bölüm) icrası
- 4- Piyano eşlikli bir makamsal eser icrası

NOT: Adaylar ikinci ve üçüncü kriterdeki eserleri piyano eşlikli seslendirmelidir (Bach vb. solo sonatlar dışında). Dijital piyano veya orkestra eşliği kabul edilecektir. Adaylar, bir harici bellek ile dijital eşliklerini yanlarında getirmelidir. Ses sistemi tarafımızca karşılanacaktır.

KAYNAK LİSTESİ

KEMAN – VİYOLA

MAZAS / II. veya III. Kitap
KREUTZER 42 Etüt
FIORILLO 36 Etüt
RODE 24 Kapris

VİYOLONSEL

DOTZAUER 1. Kitap (30 Numaralı etüt ve üzeri)
DOTZAUER 2. Kitap
LEE 1. Kitap

4. KLASİK GİTAR:

Yüksek Lisans:

- Klasik veya Romantik Dönem'den seçilmiş bir eser
- 20.yy repertuarından seçilmiş bir eser
- Türk besteci tarafından yazılmış bir eser

Doktora:

- Barok Dönem'den seçilmiş bir eser
- Klasik veya Romantik Dönem'den seçilmiş bir eser
- 20.yy repertuarından seçilmiş bir eser
- Türk besteci tarafından yazılmış bir eser

5. KLASİK BATI MÜZİĞİ ÜFLEME ÇALGILAR:

Yüksek Lisans

1. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir Barok, Klasik veya Romantik Dönem eserinden iki bölüm; tercihen farklı tempolarda (Konçerto, Konçertino, Sonat, Fantasia).
2. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir makamsal veya bir Türk bestecisine ait eser (Solo eser, Minyatür, Tema & varyasyon vb. olabilir).
3. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir etüd.
4. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş Dönem eseri (Eser çok bölümlü ise 1 bölümü yeterlidir).

*Adaylar, yukarıda belirtilen formlardan/türlerden **Madde 1'deki** eserin 2 bölümünü çalmak şartıyla diğer maddelerden bir müzik parçası daha seslendirmelidir. Bu parça 1. Maddede tercih edilen müzik döneminden farklı bir döneme ait olmalıdır, parça seçimi adayların tercihinine bağlıdır. Seçilen eser çok bölümlü ise bir bölüm yeterlidir.

Not: Tercih edilen sınav eserleri eşlikli yazılmış eserler ise adayın eşlikle seslendirmesi gerekmektedir. Eşlikçi sağlanamadığı durumlarda adayın sınav eseri eşliğini ses dosyası olarak getirmesi ve üzerine seslendirmesi kabul edilecektir.

Doktora:

1. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir Barok, Klasik veya Romantik Dönem eseri; üç bölüm (Konçerto, Sonat, Fantasia, Tema&Varyasyonlar).
2. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir etüd.
3. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir makamsal veya bir Türk bestecisine ait eser (Solo eser, Minyatür, Tema & varyasyon vb. olabilir).
4. Adayın teknik ve müzikal donanımını sergileyebileceği nitelikte bir Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş Dönem eseri (Eser çok bölümlü ise 1 bölümü yeterlidir).

*Adaylar, yukarıda belirtilen formlardan/türlerden **Madde 1 ve 2 zorunlu** olmak şartıyla **en az 3** eser seslendirecektir. Aday tarafından seçilecek 3. Eser çok bölümlü ise bir bölüm yeterlidir. Ancak Madde 1’de tercih edilen müzik döneminden farklı bir dönem eseri tercih edilmelidir.

Not: Tercih edilen sınav eserleri eşlikli yazılmış eserler ise adayın eşlikle seslendirmesi gerekmektedir. Eşlikçi sağlanamadığı durumlarda adayın sınav eseri eşliğini ses dosyası olarak getirmesi ve üzerine seslendirmesi kabul edilecektir.

6. SES EĞİTİMİ:

(ŞAN)Yüksek Lisans ve Doktora:

- Opera Aryası
- Aria Antich
- Lied
- Türk Eseri

Not: Yukarıdaki eserler lisansüstü düzeyde olacaktır ve piyano eşliği zorunludur.

TSM Ses Eğitimi (Yüksek Lisans ve Doktora):

- Türk Sanat Müziği’ne ait “klasik”, “neoklasik” ve “romantik” dönem bestecilerine ait “beste”, “ağır semai”, “yürük semai” ve “şarkı” formlarından toplam üç örnek eser
- Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek ve hazırladıkları eserleri çalgı eşlikli seslendirmek zorundadırlar. Eşlikçi sağlanamadığı durumlarda adayın sınav eseri eşliğini ses dosyası olarak getirmesi ve üzerine seslendirmesi kabul edilecektir.

THM Ses Eğitimi (Yüksek Lisans ve Doktora):

- Türk Halk Müziği’nde farklı ağız/yöre/tavır özelliklerine sahip farklı ya da aynı makam veya usullerde kırık hava türünde en az iki örnek eser
- Türk halk müziğinde farklı ağız/yöre/tavır özelliklerine sahip en az bir uzun hava türünde eser
- Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek ve hazırladıkları eserleri çalgı eşlikli seslendirmek zorundadırlar. Eşlikçi sağlanamadığı durumlarda adayın sınav eseri eşliğini ses dosyası olarak getirmesi ve üzerine seslendirmesi kabul edilecektir.

7. PİYANO:

Yüksek Lisans:

- Etüt (Czerny Op. 299, 629, 740, Cramer, Moszkowski Op. 72, Chopin Op. 10)
- Barok Dönem (Bach iki veya üç sesli envansiyon, Prelüd ve Füg, Partita, Fantasia, Scarlatti Sonat)
- Klasik Dönem (Sonat, Allegro-Tek bölüm), Varyasyonlar, Fanteziler
- Romantik- Modern Döneme ait bir eser.
- Türk eseri (Türk bestecilerden)

Adaylar yukarıda belirtilen eserlerden Barok dönem ve Klasik Dönem (Sonat formu) olmak şartıyla en az 3 (üç) eser seslendirecektir.

Doktora:

- Etüt (Czerny Op. 299, 629, 740, Cramer, Moszkowski Op. 72, Chopin Op. 10)
- Barok Dönem (Bach üç sesli envansiyon, Prelüd ve Füg, Süitler, Partita, Toccato ve Füg, Scarlatti Sonat)
- Klasik Dönem (Sonat, Allegro- Tek bölüm)
- Romantik- Modern Döneme ait bir eser.
- Türk eseri (Türk bestecilerden).

Adaylar yukarıda belirtilen eserlerden Barok dönem ve Klasik dönem olmak şartıyla en az 4 (dört) eser seslendirecektir.

8. VURMA ÇALGILAR:

Klasik Batı/Latin ve Çeşitli Etnik Vurma Çalgılar (Yüksek Lisans ve Doktora):

- Adaylar; timpani, zil, kastanyet, üçgen, çingirak, trampet, tef gibi Klasik Batı Müziği vurma çalgıları sınıfında değerlendirilen çalgıları ya da bateri, cajon, bongo, tumba vb. caz, blues pop ve Latin menşeli çalgıları veya eğitim müziğinde kullanılacak/eğitimi yapılan çeşitli etnik vurma çalgıları; solo veya bir arada kullanarak farklı özelliklere ve değişken ritmik yapılara sahip çeşitli üç farklı kompozisyon hazırlarlar ve seslendirirler. Adayın sınavda seslendireceği kompozisyonlar performans öncesi jüriye verilmek üzere mutlaka notaya aktarılmış olmalıdır.
- Kompozisyonlardan biri melodik vurma çalgılarla da (Marimba, Vibrafon vb.) seslendirilebilir.
- Kompozisyonlardan birisinde geleneksel müziklerimizde yer alan aksak yapıdaki ölçü anlayışlarından örnekler mutlaka yer almalıdır.
- Performansların en az birisi melodik bir ya da birden fazla canlı çalgı performansına veya çalınıp kaydedilmiş performanslara eşlik edilerek gerçekleştirilmelidir. Eşlik edilecek melodik çalgılar ve çalanlar adaylar tarafından sağlanacaktır.
- Sınav performansları video kaydı altına alınacağından jüri gerekirse alan uzmanlarından değerlendirme için görüş ve yardım alacaktır.

TSM Vurma Çalgılar (Yüksek Lisans ve Doktora):

- Adaylar; Türk Sanat Müziği'ne ait "kâr", "peşrev" ve "beste" gibi büyük usullü formlardan en az iki örnek eser ve küçük usullü formlardan en az iki örnek eser olmak üzere toplam dört eseri "kudüm", "bendir", "daire" ya da "tef" ile seslendireceklerdir.
- Adaylar, eserleri kendileri okuyup usul vurabileceği gibi eseri canlı seslendiren solo ses veya çalgılara ya da önceden çalınıp kaydedilmiş performanslara da eşlik edebilirler.
- Sınav performansları video kaydı altına alınacağından jüri gerekirse alan uzmanlarından değerlendirme için görüş ve yardım alacaktır.
- Aday eşlik edeceği vokal ve/veya çalgı ya da çalgıları kendi imkânlarıyla sağlayacaktır.

THM Vurma Çalgılar (Yüksek Lisans ve Doktora):

- Adaylar; Türk Halk Müziği'nde farklı yöre özelliklerine sahip (zeybek, halay, bar, karşılama, Azeri, Silifke, Karadeniz, Konya vb.) ve değişik ölçü yapısındaki usullerde en az üç örnek eseri ya da değişik usullerden oluşan en az 3 dakikalık üç ritmik kompozisyonu asma davul, koltuk davulu, darbuka, tef, kaşık vb. vurma çalgılar ile solo ya da bir arada kullanarak seslendireceklerdir.
- Adaylar, eserleri canlı seslendiren solo ses veya çalgılara ya da önceden çalınıp kaydedilmiş performanslara eşlik ederek seslendirmek zorundadırlar.
- Adayın sınavda seslendireceği kompozisyonlar performans öncesi jüriye verilmek üzere mutlaka notaya aktarılmış olmalıdır.
- Adaylar THM vurma çalgıları dışında farklı vurma çalgıları da kompozisyonlarında kısmen kullanabilirler.
- Sınav performansları video kaydı altına alınacağından jüri gerekirse alan uzmanlarından değerlendirme için görüş ve yardım alacaktır.
- Aday eşlik edeceği vokal ve/veya çalgı ya da çalgıları kendi imkânlarıyla sağlayacaktır.