

**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**AHMET KELEŞOĞLU EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ**  
**RESİM İŞ ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI (I. ÖĞRETİM)**

2015-2016 ÖĞRETİM YILI

1. SINIF													
I. YARIYIL						II. YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS		
031038003	Temel Tasarım I	4	4	6	8	0310380026	Temel Tasarım II	4	4	6	8		
031038004	Perspektif	1	2	2	3	0310380028	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2	3		
031038006	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	3	0310380032	Sanat Tarihine Giriş	2	0	2	3		
031038008	Desen I	2	2	3	5	0310380033	Desen II	2	2	3	5		
031038009	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	4	0310380034	Eğitim Psikolojisi	3	0	3	4		
0310380014	Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	0	2	3	0310380035	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi II	2	0	2	3		
0310380015	Yabancı Dil I (İngilizce)	3	0	3	3	0310380036	Yabancı Dil II (İngilizce)	3	0	3	3		
0310380202	Z.Seç:Üniversite Hayatına Giriş	1	0	1	1	0310380203	Z.Seç:Toplumsal Sor.ve Sağ. Yaşam	1	0	1	1		
<b>Kredi</b>		<b>22</b>			<b>30</b>		<b>Kredi</b>		<b>22</b>			<b>30</b>	
2. SINIF													
III. YARIYIL						IV. YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS		
0310380039	Ana Sanat Atölye I (Resim)	2	4	4	9	0310380061	Ana Sanat Atölye II (Resim)	2	4	4	9		
0310380042	A.Seç. San. Atölye I: Grafik Tas	2	2	3	5	0310380064	A.Seç. San. Atölye II:Grafik Tas.	2	2	3	6		
0310380197	Sanat Felsefesi	2	0	2	3	0310380072	Çocuğun Sanatsal Gelişimi	2	0	2	3		
0310380055	Bilgisayar I	2	2	3	4	0310380074	Bilgisayar II	2	2	3	3		
0310380056	Batı Sanatı Tarihi	3	0	3	4	0310380075	Öğretim Tek. ve Mater Tas	2	2	3	3		
0310380057	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	4	0310380186	MB.Seç.Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	3		
0310380076	Yazı	1	2	2	1	0310380187	MB.Seç. Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	3		
						0310380188	MB. Seç :	2	0	2	3		
						0310380125	Çağdaş Sanat	3	0	3	3		
<b>Kredi</b>		<b>20</b>			<b>30</b>		<b>Kredi</b>		<b>20</b>			<b>30</b>	
3. SINIF													
V. YARIYIL						VI. YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS		
0310380086	Sınıf Yönetimi	2	0	2	3	0310380120	Ana Sanat Atölye IV (Resim)	2	4	4	9		
0310380091	Ana Sanat Atölye III (Resim)	2	4	4	10	0310380121	Sanat Eleştirisi	2	0	2	3		
0310380092	A.Seç.San.At.III: Tek ve Tas Eğt.I	2	2	3	6	0310380122	A.Seç. San Atö IV: Tek.Tas. Eğt. II	2	2	3	4		
0310380094	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3	0310380124	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	4		
0310380095	Türk Sanatı Tarihi	3	0	3	4	0310380126	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2	2		
0310380096	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3	4	0310380127	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3	4		
0310380098	A.Seç. San. At. III:	2	2	3	6	0310380196	Müze Eğitimi ve Uygulamaları	2	2	3	4		
0310380198	A.Seç.San. At. III: Deneysel Res I	2	2	3	6	0310380129	A.Seç. San. At. IV:	2	2	3	4		
0310380189	A.Seç. San. At. III: Modelaj	2	2	3	6	0310380199	A.Seç. Sa At IV: Deneysel Res II	2	2	3	4		
						0310380200	A.Seç. San. At. IV: Den. Fot.Eğt.	2	2	3	4		
<b>Kredi</b>		<b>17</b>			<b>30</b>		<b>Kredi</b>		<b>20</b>			<b>30</b>	
4. SINIF													
VII. YARIYIL						VIII. YARIYIL							
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS		
0310380143	Ana Sanat Atölye V (Resim)	4	4	6	10	0310380171	Ana Sanat Atölye VI (Resim)	4	4	6	11		
0310380151	Okul Deneyimi	1	4	3	5	0310380178	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5	7		
0310380152	Özel Eğitim*	2	0	2	2	0310380179	Türk Eğitim Sist. ve Okul Yön	2	0	2	4		
0310380153	Rehberlik	3	0	3	3	0310380182	A.Seç.S.At. VI: Bil.Dest.Gr.Tas. II	2	2	3	7		
0310380157	A.Seç.S.At.V: Bilg.Dest.Gra. Tas.	2	2	3	6	0310380183	A.Seç. San. At. VI:	2	2	3	7		
0310380158	A.Seç. San. At. V:	2	2	3	6	0310380180	A.Seç. S.Atöl. VI: Özgün Baskı II	2	2	3	7		
0310380192	A.Seç. San. At. V: Proje	2	2	3	6	0310380201	A.Seç. San. At. VI: Heykel	2	2	3	7		
0310380202	A.Seç.San. At.V:Özgün Baskı I	2	2	3	6	0310380204	Z.Seç:Girişimcilik Kültürü	1	0	1	1		
0310380194	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	4								
<b>Kredi</b>		<b>19</b>			<b>30</b>		<b>Kredi</b>		<b>17</b>			<b>30</b>	
<b>TOPLAM</b>						<b>KREDİ: 157 AKTS: 240</b>							

Prof.Dr. Melek GÖKAY  
Anabilim Dalı Başkanı

Prof. Yusuf AKBULUT  
Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Mehmet KIRBIYIK  
Dekan

# RESİM İŞ ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

## I. YARIYIL

### Temel Tasarım I

Sanat eserini düzenleyen elemanlar (çizgi, doku, form, şekil, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, vurgu, kontrast, birlik, bütünlük, çeşitlilik) ,iki boyutlu uygulama çalışmaları, iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, tasarım eleman ve ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan özgün çalışmalar.

### Perspektif

Özgün örnek çalışmalar üzerinden temel perspektif bilgileri (duruş noktası, ufuk çizgisi, kaçış noktası, ölçü, oran, perspektif çeşitleri vb.) , çizgi ve renk (hava) perspektifi uygulama çalışmaları.

### Türkçe I: Yazılı Anlatım

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

### Desen I

Canlı model ya da nesnelerin gözlemine dayalı kompozisyon, oran-orantı, ışık-gölge, hareket, bütünlük, denge gibi eleman ve ilkeleri temel alarak görsel algının geliştirilmesi çalışmaları, çeşitli malzeme ve tekniklerle çizgisel çalışmalar.

### Eğitim Bilimine Giriş

Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma yöntemleri, Türk Milli Eğitim Sisteminin yapısı ve özellikleri, eğitim sisteminde öğretmenin rolü, öğretmenlik mesleğinin özellikleri, öğretmen yetiştirme alanındaki uygulamalar ve gelişmeler.

### Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyenlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

## **Yabancı Dil I**

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır.

## **II. YARIYIL**

### **Temel Tasarım II**

Tasarım eleman ve ilkeleri ile renkli ve üç boyutlu çalışmalar, tasarımın görselleştirilebilmesi için farklı teknikler, farklı tekniklerde renk bilgisi ile ilgili uygulama çalışmaları, farklı malzemelerle (kağıt, mukavva, alçı, kil, ahşap, v.b.) üç boyutlu uygulamalar.

### **Türkçe II: Sözlü Anlatım**

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları(konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

### **Sanat Tarihine Giriş**

Anadolu'da Paleolitik Çağ'dan, Roma devrine kadar süregelen sanat gelişmeleri, geçmiş uygarlıkların sanat eserlerinde toplumsal ve tarihsel değerler, bunları temsil edebilen karakterler, farklı kültürler arasındaki sanat ilişkilerinin değerlendirilmesi.

### **Desen II**

Canlı model ya da nesnelerin gözlemlerine dayalı desen çalışmalarının yanı sıra imgeleme dayalı desen çalışmaları, üsluplaşma, yorum katma, deforme etme gibi bireysel yaklaşımların geliştirilmesine yönelik uygulamalar.

### **Eğitim Psikolojisi**

Eğitim-Psikoloji ilişkisi, eğitim psikolojisinin tanımı ve işlevleri, öğrenme ve gelişim ile ilgili temel kavramlar, gelişim özellikleri (bedensel, bilişsel, duygusal, sosyal ve ahlaki gelişim), öğrenmeyi etkileyen faktörler, öğrenme kuramları, öğrenme kuramlarının öğretim süreçlerine yansımaları, etkili öğrenme, öğrenmeyi etkileyen faktörler (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği ve bu faktörlerin sınıf içi öğretim sürecine etkisi).

### **Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II**

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşamın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

## **Yabancı Dil II**

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste öğrencilerin “Yabancı Dil I” dersinde kazandıkları bilgi ve becerilerin bir üst seviyeye çıkartılması hedeflenmelidir. Bu yapılırken ilgi çekici bağlamlar yaratılmasına, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar yapılmasına, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanılmasına ve bu yolla öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri ile yabancı dil yeterliklerinin artırılmasına özen gösterilmelidir.

## **III. YARIYIL**

### **Anasanat Atölye I (Resim):**

Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleri ile örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturmak yeterliliğini geliştirici çalışmalar.

### **Seçmeli Sanat Atölye I (Grafik Tasarımı) \***

Bölümlerde hâlihazırda uygulanan Grafik Tasarımı dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Bu dersin kapsamında, çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli tasarım ve animasyon çalışmaları vb. gibi konular yer alır. Grafik Tasarımını ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere. Seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyılık kısmında Resim dersi zorunlu olarak seçtirilir. Diğer iki yarıyıldan ise bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde üç boyutlu alanlardan birisi seçtirilir. Bunun mümkün olmaması halinde her bölüm kendi imkânlarına göre seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölyelerden en az birisinin tesisi için çaba sarf edilir.

### **Sanat Felsefesi\***

Sanat kavramının, sanatçı, sanat eseri, tüketici ve doğa, toplum gibi unsurlarla ilişkisi, sanatın kaynağına ilişkin kuramlar, sanat kuramları (yansıtmacı, anlatımcı, biçimci, işlevsellik), sanat kuramlarında söz sahibi olan düşünürlerin görüşleri.

### **Bilgisayar I**

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tablolarlama programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

### **Batı Sanatı Tarihi**

Bizans devri sanatından başlanarak, 19. yüzyıla kadar süregelen (Romanesk, Gotik, Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neoklasik, Romantizm, Realizm) sanat akım ve üslupları, her dönem ve sanat akımında yer alan belli başlı sanatçıların resim, heykel ve mimari örnekleri.

### **Öğretim İlke ve Yöntemleri**

Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.

## **IV. YARIYIL**

### **Anasanat Atölye II (Resim)**

Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleri ile örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturmak yeterliliğini geliştirici çalışmalar.

### **Seçmeli Sanat Atölye II (Grafik Tasarımı) \***

Bölümlerde halihazırda uygulanan Grafik Tasarımı dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Bu dersin kapsamında, çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli tasarım ve animasyon çalışmaları vb. gibi konular yer alır. Grafik Tasarımını anasanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere. Seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyılık kısmında Resim dersi zorunlu olarak seçtirilir. Diğer iki yarıyıldan ise bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde üç boyutlu alanlardan birisi seçtirilir. Bunun mümkün olmaması halinde her bölüm kendi imkânlarına göre seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölyelerden en az birisinin tesisi için çaba sarf edilir.

### **Çocuğun Sanatsal Gelişimi**

Çocuk resimlerinin, çocuğun eğitimdeki yeri ve önemi, çocuk resimlerinin özellikleri, görsel algılama tipleri ve çocuğun karalama döneminden yetişkinlik dönemine kadar sanatsal gelişim basamakları, özgün çocuk resimlerinden örnekler, “çok alanlı sanat eğitiminde kopya yöntemi” içeriğine uygun proje çalışmaları.

### **Bilgisayar II**

Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi.

### **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı**

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye’de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

### **Çağdaş Sanat**

19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar süregelen Empresyonizm, Ekspresyonizm, Pont Aven, Nabiler, Modern Stil, Fovizm, Kübizm, Orfizm, Rayonizm, Sektion D’or, Vortisizm, Süprematizm, Neoplastizm, Soyut Sanat, Dadacılık, Sürrealizm, Kavramsalılık vb. sanat akımları, bu akımlar içinde yer alan belli başlı sanatçıların eserlerinin değerlendirilmesi.

### **M.B. Seç. :Mitoloji ve İkonografi:**

Mitoloji kavramının tanıtılması, tarih öncesi çağlar mitolojisi: Paleolitik çağ ve neolitik çağ inançları, Mısır mitolojisi, Asur, Babil ve Sümer mitolojisi, Hitit mitolojisi, Fenike mitolojisi, İran mitolojisi Kelt ve İskandinav mitolojileri, Yunan, Roma ve Türk Mitolojilerinde evrenin, tanrıların ve insanını yaratılış hikayeleri ile her bir uygarlığın kendi içinde kahramanlık hikayeleri ve mitler arasında karşılaştırmalar. Mitolojilerde geçen olayların konu edildiği sanat yapıtlarının incelenmesi. İnografik çözümler, semboller, semboller.

### **M.B. Seç. : Çağdaş Türk Sanatı:**

Batılı anlayışta çağdaş Türk sanatının başlangıcından günümüze gelişimini ve yakın dönemdeki sanatsal uygulamalar incelenip değerlendirilir.

## **V. YARIYIL**

### **Sınıf Yönetimi**

Öğrenci davranışını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler, sınıf ortamı ve grup etkileşimi, sınıf yönetimi ve disiplinle ilgili kurallar geliştirme ve uygulama, sınıf içinde zaman kullanımı, sınıf organizasyonu, motivasyon, iletişim, yeni bir döneme başlangıç, olumlu ve öğrenmeye uygun bir ortam yaratma, sınıf içinde karşılaşılan davranış problemleri ve bunlara karşı geliştirilecek önlemler.

### **Ana sanat Atölye III (Resim)**

Bölümlerde hali hazırda uygulanan Resim dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Derste ilk dönemlerde temel resim bilgileri ve uygulamaları, son dönemlerde ise çağdaş ve özgün uygulamalara yönelik bireysel ve grup çalışmaları yaptırılır. Resim dersini ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyılık kısmında, bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde Heykel, Seramik veya Endüstriyel Tasarım gibi üç boyutlu çalışmalara yönelik derslerden birisi seçtirilir. Bu imkânı bulunmayan bölümler öğrencilerine diğer derslerden seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölye derslerinin açılması için gayret sarf edilmelidir.

### **Seçmeli Sanat Atölye III (Teknoloji ve Tasarım Eğitimi I)**

Gözlem sorgulama, araştırma, değerlendirme ve yaratıcılık gibi teknoloji ve tasarım için gerekli olan zihinsel süreçlerin uygulamalarını üretime dönüştürülmesini sağlamak amacını içeren bu dersin içeriği üç kuşaktan oluşmaktadır. Bunlar düzen, kurgu ve yapım aşamalarıdır. Öğrenciler düzen kuşağında doğadan, yaşamdan ve kendinden yola çıkarak mekan, yüzey, birim, tekrar, ritm, düzen, uyum, bütünlük, topluluk v.b. kavramları yapılandırır. Değişkenliği olan biçimleri kullanarak özgün düzenlemeler yaparak, değişkenliği olmayan biçimlerle oluşturduğu düzende renk, yön ve oran kavramlarını ifade ederler. Kurgu kuşağında merak ve hayal ettikleri ile değiştirmeyi, gerçekleştirmeyi ve kolaylaştırmayı düşündüklerinden çözüme yönelik fikir ve hayal güçlerini yazarak, çizerek somutlaştırır. Yapım kuşağında diğer kuşaklarda geliştirdikleri becerilerini somut bir ürün ile ortaya çıkarmada kullanırlar. Tasarımlarını tanıtmaya yönelik etkinlikler planlarlar.

### **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

### **Türk Sanatı Tarihi**

Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örnekleri

### **Özel Öğretim Yöntemleri I**

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, v.b.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

### **A.Seç. Sanat Atölye III. (Deneysel Resim I)**

### **A.Seç. Sanat Atölye III. (Modelaj)**

## **VI. YARIYIL**

### **Ana Sanat Atölye IV (Resim)**

Bölümlerde halihazırda uygulanan Resim dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Derste ilk dönemlerde temel resim bilgileri ve uygulamaları, son dönemlerde ise çağdaş ve özgün uygulamalara yönelik bireysel ve grup çalışmaları yaptırılır. Resim dersini ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyıllık kısmında, bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde Heykel, Seramik veya Endüstriyel Tasarım gibi üç boyutlu çalışmalara yönelik derslerden birisi seçtirilir. Bu imkânı bulunmayan bölümler öğrencilerine diğer derslerden seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölye derslerinin açılması için gayret sarf edilmelidir.

### **Sanat Eleştirisi**

Sanat Eleştirisinin ne olduğu, niçin sanat eleştirisi yapmayı öğrenmemiz gerektiğini, sanat eleştirmenlerinin ne yaptığını ve sanat eleştirisinin doğasını kapsar. Dersin kapsamı içerisinde, araştırmacı sanat eleştirisi yöntemi, eleştiri evreleri ve eleştiride sorgulama stratejileri yer alır.

### **Seçmeli Sanat Atölye IV (Teknoloji ve Tasarım Eğitimi II)**

Gözlem sorgulama, araştırma, değerlendirme ve yaratıcılık gibi teknoloji ve tasarım için gerekli olan zihinsel süreçlerin uygulamalarını üretime dönüştürülmesini sağlamak amacıyla içeren bu dersin içeriği üç kuşaktan oluşmaktadır. Bunlar düzen, kurgu ve yapım aşamalarıdır. Öğrenciler düzen kuşağında doğadan, yaşamdan ve kendinden yola çıkarak mekan, yüzey, birim, tekrar, ritm, düzen, uyum, bütünlük, topluluk v.b. kavramları yapılandırır. Değişkenliği olan biçimleri kullanarak özgün düzenlemeler yaparak, değişkenliği olmayan biçimlerle oluşturduğu düzende renk, yön ve oran kavramlarını ifade ederler. Kurgu kuşağında merak ve hayal ettikleri ile değiştirmeyi, gerçekleştirmeyi ve kolaylaştırmayı düşündüklerinden çözüme yönelik fikir ve hayal güçlerini yazarak, çizerek somutlaştırır. Yapım kuşağında diğer kuşaklarda geliştirdikleri becerilerini somut bir ürün ile ortaya çıkarmada kullanırlar. Tasarımlarını tanıtmaya yönelik etkinlikler planlarlar.

## **Özel Öğretim Yöntemleri II**

Sanat eğitiminde aktif ve işbirlikli öğrenme yaklaşımlarıyla, çoklu zeka kuramı ve oluşturmacı yaklaşımlar. Görsel sanatlar eğitiminde çok kültürlü ve kültürler arası bilgilenmeleri sağlayarak konuların ÇASEY'ne göre ders planlarına dönüştürülmesi. Ünite ve günlük plan hazırlama. Ölçme ve değerlendirme yöntemleri. Okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretim görsel sanatlar derslerinde eğitim ve değerlendirme durumları. Sınıf yönetimi ve öğretmenlik uygulamasına ilişkin temel bilgiler.

### **Türk Eğitim Tarihi**

Türk eğitim tarihinin, eğitim olgusu açısından önemi. Cumhuriyetten önceki eğitim durumu ve öğretmen yetiştiren kurumlar. Türk Eğitim Devrimi 1: Devrimin tarihsel arka planı, felsefi, düşünsel ve politik temelleri. Türk Eğitim Devrimi 2: Tevhid-i Tedrisat Kanunu: tarihsel temelleri, kapsamı, uygulanışı ve önemi; Türk eğitim sisteminde laikleşme. Türk Eğitim Devrimi 3: Karma eğitim ve kızların eğitimi, Yazı Devrimi, millet mektepleri, halk evleri. Türkiye Cumhuriyeti eğitim sisteminin dayandığı temel ilkeler. Köy Enstitüleri, Eğitim Enstitüleri ve Yüksek Öğretmen Okulları. Üniversiteler ve öğretmen yetiştirme. Yakın dönem Türk eğitim alanındaki gelişmeler.

### **Ölçme ve Değerlendirme**

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtı sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kâğıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktılarını değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme.

### **A.Seç. Sanat Atölye IV (Deneysel Resim II)**

#### **A.Seç. Sanat Atölye IV (Deneysel Fotoğraf Eğitimi)**

Modelaj, ahşap, metal, yontu ve döküm biçimleri ile inşaları, alçak ve yüksek kabartmaların, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler.

## **VII. YARIYIL**

### **Ana Sanat Atölye V (Resim)**

Bölümlerde halihazırda uygulanan Resim dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Derste ilk dönemlerde temel resim bilgileri ve uygulamaları, son dönemlerde ise çağdaş ve özgün uygulamalara yönelik bireysel ve grup çalışmaları yaptırılır. Resim dersini ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyılık kısmında, bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde Heykel, Seramik veya Endüstriyel Tasarım gibi üç boyutlu çalışmalara yönelik derslerden birisi seçtirilir. Bu imkânı bulunmayan bölümler öğrencilerine diğer derslerden seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölye derslerinin açılması için gayret sarf edilmelidir.



### **Okul Deneyimi**

Okullarda bir uygulama öğretmeni nezaretinde Öğretmenlik Uygulaması dersine temel oluşturmak amacıyla yapılan gözlem ve uygulamalar; bazı gözlem ve uygulama konuları: öğretimde soru sorma, yönerge ve açıklamalar, dersin yönetimi ve sınıfın kontrolü. Çeşitli yönlerden bir öğrencinin incelenmesi, öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi, dersi planlama, ders kitaplarından yararlanma, grup çalışmaları, sınıf organizasyonu, çalışma yapraklarının hazırlanması ve kullanılması, sınıf içinde mikro öğretim uygulamaları.

### **Özel Eğitim\***

Özel eğitimin tanımı, özel eğitimle ilgili temel ilkeler, engelliliği oluşturan nedenler, erken tanı ve tedavinin önemi, engelleme bakışla ilgili tarihsel yaklaşım, zihinsel engelli, işitme engelli, görme engelli, bedensel engelli, dil ve iletişim bozukluğu olan, süregelen hastalığı olan, özel öğrenme güçlüğü gösteren, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan, otistik ve üstün yetenekli çocukların özellikleri ve eğitimleri, farklı gelişen çocukların oyun yoluyla eğitimi, özel eğitime muhtaç çocukların ailelerinde gözlenen tepkiler, ülkemizde özel eğitimin durumu, bu amaçla kurulmuş kurum ve kuruluşlar.

### **Rehberlik**

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolü, rehberlik hizmet alanlarının tanıtımı, rehberliğin genel ilkeleri, öğrenciyi tanıma, yönlendirme, bilgi toplama ve yayma, psikolojik danışma, yerleştirme, izleme, danışmanlık, araştırma ve değerlendirme, çevre ile ilişkiler, mesleki yönlendirme, özel eğitimin amacı ve özel eğitime muhtaç öğrencilerin saptanması ve eğitimi.

### **Seçmeli Sanat Atölye V (Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı I)**

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde iki dönem süresince verilir. Bu dersi kapsamında çeşitli bilgisayar programlarının yanında Corel Draw x3 ve Adobe Photoshop cs2 programları ders kapsamında proje uygulamalı olarak öğretilmektedir. Amblem, logo, afiş, broşür, kitap, açık hava reklam tasarımı vb. üretimlerin bilgisayar ortamında öğrencinin yapabilmesi temel hedeflerdendir. Dersin değerlendirilmesi, bir teorik vize sınavı ve bir final projesi ile yapılmaktadır.

### **Seçmeli Sanat Atölye V (Proje)**

### **Seçmeli Sanat Atölye V (Özgün Baskı III.)**

### **Topluma Hizmet Uygulamaları**

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

## VIII. YARIYIL

### **Ana sanat Atölye VI (Resim)**

Bölümlerde halihazırda uygulanan Resim dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde altı dönem süresince verilir. Derste ilk dönemlerde temel resim bilgileri ve uygulamaları, son dönemlerde ise çağdaş ve özgün uygulamalara yönelik bireysel ve grup çalışmaları yaptırılır. Resim dersini ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere seçmeli sanat atölye derslerinin iki yarıyılık kısmında, bölümlerin eleman ve atölye imkânları çerçevesinde Heykel, Seramik veya Endüstriyel Tasarım gibi üç boyutlu çalışmalara yönelik derslerden birisi seçtirilir. Bu imkânı bulunmayan bölümler öğrencilerine diğer derslerden seçim yaptırır. Ancak üç boyutlu atölye derslerinin açılması için gayret sarf edilmelidir.

### **Öğretmenlik Uygulaması**

Haftada bir tam gün ya da iki yarım gün (minimum 12 hafta) öğretmen adaylarının bizzat sınıf içinde öğretmenlik becerisi kazanmasına ve belirli bir dersi ya da dersleri planlı bir biçimde öğretmesi ve iki saat öğretmenlik uygulaması semineri (öğretmenlik uygulamasının değerlendirilmesi ve paylaşılması).

## **Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi**

Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk eğitim sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler, okula toplumsal katılım.

### **Seçmeli Sanat Atölye VI (Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı II)**

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı dersi programı, yoğun teorik anlatımları da içerecek şekilde iki dönem süresince verilir. Bu dersi kapsamında çeşitli bilgisayar programlarının yanında Corel Draw x3 ve Adobe Photoshop cs2 programları ders kapsamında proje uygulamalı olarak öğretilmektedir. Amblem, logo, afiş, broşür, kitap, açık hava reklam tasarımı vb. üretimlerin bilgisayar ortamında öğrencinin yapabilmesi temel hedeflerdendir. Dersin değerlendirilmesi, bir teorik vize sınavı ve bir final projesi ile yapılmaktadır

### **Seçmeli Sanat Atölye VI (Özgün Baskı II)**

### **Seçmeli Sanat Atölye VI (Heykel)**

### **Müze Eğitimi ve Uygulamaları**

Müzeciliğin tarihi, çeşitleri, amaçları, gerekliliği, müze ve eğitim, eğitim amaçlı müze ziyareti, ilköğretim/ortaöğretim öğrencileri için müze rehberi hazırlama ve uygulama, müze ziyareti için ön hazırlık, plan ve kurallar, müzenin tanımı, sergileme, müzedeki eserlerin tarihsel, estetik ve eleştirel incelenmesi, müzedeki eser ve kalıntılardan yararlanarak yapılan uygulama çalışmaları.

### **Üniversite Hayatına Giriş**

- 1-Üniversitenin tanıtımı ve Üniversiteli olmak
- 2-Bilgi kaynakları erişim metodu
- 3-Şehir ve Üniversite
- 4-Etkili iletişim becerileri
- 5-YÖK öğrenci mevzuatı
- 8- İnsan Hakları
- 9- İnsan ve Çevre
- 10-Bilim nedir? Bilimlerin Tasnifi
- 11-Bilim Felsefesi Tarihçesi
- 12-Bilimde Metodlar

- 6- İnsan ve Toplum
- 7- Tarihten günümüze çok kültürlü yaşam

- 13-Eleştirel Bakış
- 14-Kent Estetiği ve Sanat

### **Toplumsal Sorumluluk ve Sağlıklı Yaşam**

- 1- İnsan ve Sorumluluk
- 2-Sosyal Sorumluluk ve Üniversite
- 3-Sosyal Sorumluluk ve STK'lar
- 4-Toplumsal sorumlulukta örnek uygulamalar I
- 5-Toplumsal sorumlulukta örnek uygulamalar II
- 6-Etik Değerler  
tehditler(bağımlılık)
- 7-Aile ve önemi
- 8-Evlilik ve evliliğe sağlıklı başlangıç
- 9- Toplumsal cinsiyet eşitliği
- 10-Aile içi iletişim
- 11- Sağlığa genel bakış
- 12- Sağlıklı yaşamın korunması
- 13- Sağlıklı yaşama yönelik
- 14- Temel ilk yardım-Acil durumlarda hareket tarzı

### **Girişimcilik Kültürü**

- 1-Girişimcilik Kavramı ve Girişimciliğin Kapsamı
- 2-Girişimciliğin Tarihsel Gelişimi ve Temel Boyutları
- 3-Girişimci Düşüncenin Temelleri Yönetim ve Yöneticilik
- 4-Girişimcilik Tutkusu
- 5-Girişimcilik Kültürünün Oluşması
- 6- Girişimcilik Kültürünün Oluşmasında Motivasyon Etmenleri Yeri
- 7- Girişimciliğin Tipleri ve Özellikleri
- 8- Girişimciliğin Temel Fonksiyonları
- 9- Girişimcilikte Karşılaşılan Engeller ve Kısıtlamalar
- 10- Girişimcilerin İş Kurma Süreci Aşamaları
- 11- Kadın Girişimcilik
- 12- Türkiye’de Girişimcilik Kültürünün Teorik Temelleri ve Kobi’lerin Yeri
- 13- Türkiye’de Girişimcilik Sorunları ve Çözüm Yolları
- 14- Girişimcilik Kültürünün Geleceği